

상징과모래놀이치료, 제11권 제2호  
*Journal of Symbols & Sandplay Therapy*  
2020, 12, Vol. 11, No. 2, 185-223.  
doi <https://doi.org/10.12964/jsst.20010>

유리: 상처에서 창조적 삶으로  
**Glass: From Trauma to Creative Life**

손 금 옥

Son, Kum Ok

The English full text is right after the Korean one.

## 유리: 상처에서 창조적 삶으로\*

### Glass: From Trauma to Creative Life

손 금 옥\*\*

Son, Kum Ok

#### <Abstract>

Glass is a material with transparency and sparkling characteristics and is used in various ways in life. Glass is born from sand. It is glass that sand is reborn as an artwork through an alchemy change process. The sand is calcified by strong heat, and it is re-created as a new work of art, glass, experiencing sublimation, corruption and separation through melting and coagulation. This study aims to examine the journey of female clients in their late 40s to heal their trauma and find creativity, as in the process of alchemy change that becomes glass in sand. The purpose of this study is to examine the symbolism of glass, which shows the process of the client recognizing and healing his inner trauma through sand play therapy and moving toward creative life, from an analytical psychological point of view.

*Keywords* : glass, symbol, sandplay therapy, trauma, creativity

---

\* 본 연구는 원광보건대학교 학술연구지원에 의해 수행되었음.

\*\* 원광보건대학교 유아교육과 조교수 (doudam2002@wu.ac.kr)

## I. 서 론

투명함과 반짝임을 지닌 유리!

유리는 생활 곳곳에서 쉽게 찾아볼 수 있는 물질이다. 유리창이 없는 집을 찾아보기 힘들고, 자동차와 기차 창문, 건물의 출입문, 주방의 크리스탈 그릇, 음료를 담은 각종 병과 유리잔 등 식기와 앞을 잘 보이게 하는 안경 등 어느 곳에서나 우리는 유리를 마주하게 된다. 특히, 유리는 박물관이나 전시회, 수족관이나 동물원 등에서는 있는 그대로의 사물을 보여주기 위해 사용되기도 하고, 위험으로부터 보호해 주는 역할도 한다. 또한 유리는 약간의 충격만으로 쉽게 깨지기도 하고, 깨졌을 때는 매우 날카롭기 때문에 항상 조심스럽게 다루어져야 하는 물건으로 간주된다.

유리는 내면에 있는 그대로의 모든 것을 보여 주는 투명함과 예술작품으로 표면에 빛이 반사되며 발생하는 화려한 반짝임을 특징으로 한다. 또한 유리의 투명성은 사물을 그대로 보여주면서도 안과 밖을 가로막는 장벽(障壁, glass ceiling)이자 보호막이 되기도 한다.

유리는 자연 속에서 그 자체로 존재하는 물질이 아니다. 유리의 원료인 모래가 2000℃ 이상의 불 속에서 변용과 정화, 재탄생이라는 연금술적인 변화과정을 거치면서 투명하고 반짝이는 사물로 변화하여 생겨난다. 고온 속에서 견디며 불순물을 모두 정화하고 난 후, 순수성의 결정체로서 재탄생하는 것이다. 유리 예술작품을 제조하는 과정을 보면 고열을 견디면서 끊임없이 입김을 불어넣어야 하는 매우 고통스럽고 사고의 위험이 높은 작업을 수행한다. 이러한 과정을 통해 탄생하는 유리 예술작품은 우리에게 감탄을 자아낼 만큼의 영롱함과 화려함을 선사한다. 특히 빛이 비치면 굴절에 따라 우아하고 장엄한 분위기를 연출하기도 한다.

이와 같이 투명한 유리는 사물을 그대로 비추지는 특징을 보이지만 장벽이자 보호막으로서의 역할도 하고, 경우에 따라서는 베임과 찢림의 위험에 노출하기도 한다. 그리고 연금술적 정제 과정을 통해 순수성의 결정체이자 영롱하게 빛나는 예술작품으로까지 재탄생하게 된다. 이러한 유리의 연금술적인 변화과정은 우리들 각자가 자기의 그림자, 즉 트라우마를 가지고 살아가며 트라우마로 인해 어려움을 겪기도 하지만 이를 극복해가며 자기에 관한 앞의 여정을 향해 나가는 이미지를 떠올리게 한다. Jung은 자기의 그림자를 보고 자신에 관한 앞을 견딜 수 있을 때 개인적 무의식을 극복한 것으로 보았다. 여기서 그림자 인식은 '선'과 '악', '정의'와 '부정' 등 여러 가지 갈등을 겪고 나서 통합과 합일을 지향하는 것을 말한다(이부영, 2004a; 이부영, 2004c). 이렇게 무의식과의 대면은 정신적 해리를 극복하는데 목적이 있다. 하지만 이 목적을 실천하는 과정에서 겪는 의식화의 고통은 쓴 약과 같이 고통스럽지만 치유의 고통이기에 참고 지탱해 나가는 것이다(이부영, 1998). Kallf(2003)는 무의식으로부터 의식이 분리되는 상황, 즉 무의식과의 대면 상황을 이겨내기 위해서는 자신도

모르는 사이에 무의식을 의식화하는 과정과 공간이 필요하다고 하였다. 또한, Jung은 연금술을 인격의 전체성을 향해가는 움직임, 즉 개성화의 과정이자 정신의 자연스러운 표현이자 정신의 자연스러운 통합과정으로 보았으며, 연금술에서 등장하는 자연 속의 불꽃, 씨앗, 혼, 에테르 등을 분석심리학적으로 원형이자 자기를 상징한다고 보았다(Edinger, 1972/2016).

유리가 중요한 모티브로 사용되고 있는 대표적인 동화인 ‘신데렐라’와 ‘백설공주’에서도 유리는 자기 그림자 극복의 상징이자 재탄생의 매개체로 사용되고 있다. 신데렐라에서 유리구두는 왕자와 다시 만나게 하는 매개체가 되고, 백설공주에서는 유리관이 계모의 독사과를 먹고 죽었던 공주가 다시 살아나는 공간이 된다. 이러한 유리의 상징성은 앞에서 언급한 개인이 자신의 트라우마를 극복하고 자기(Self)로 재탄생하는 유리의 원형 이미지와도 부합된다. 이부영(2004b)은 원형을 가장 원초적인 인간의 행동유형이자 집단 무의식을 나타내는 에너지로 설명하고 있는데, 원형 체험은 무의식으로부터 의식이 분리되어 이를 극복하는 과정에서 나타난다고 설명하고 있다. 즉 원형 체험은 자기 그림자를 극복하고 의식화 또는 재탄생하는 과정에서 나타난다고 볼 수 있다. 따라서 원형 체험과 그 상징성을 분석하는 것은 개인의 트라우마를 이해하고 극복해 나가는데 중요한 역할을 한다(이여름, 2018).

따라서 본 연구에서는 트라우마를 극복하고 재탄생으로 나아가는 유리의 상징성이 나타난 동화인 신데렐라, 백설공주와 40대 후반 여성의 모래놀이치료 과정에서 나타난 유리의 상징성을 분석심리학 관점에서 분석해 보고자 한다.

## II. 유리의 연금술적 변화 과정

### 1. 모래에서 태어나는 유리

유리는 모래의 주성분인 이산화규소( $\text{SiO}_2$ )로 만들어진다. 유리를 만들기 위해서는 이산화규소와 석회석, 그리고 뜨거운 고열이 필요하다. 원료인 모래(이산화규소)는 녹는점이 매우 높아 약  $2,000^\circ\text{C}$  이상에서 녹는다. 유리를 얻기 위해서는 원료인 모래를  $2,000^\circ\text{C}$  이상의 고열로 가열하여 냉각과 재가열, 서냉의 과정을 거쳐야 한다. 재가열, 서냉의 과정에서 다양한 색상을 혼합하고 작가의 입김을 불어 넣어가면 유리는 다양한 예술작품으로도 재탄생한다(김병호, 2009).

더 강한 유리는  $2,000^\circ\text{C}$ 보다 더 높은 고열에서 모래를 녹여 얻어낸 유리원액으로 만들어지며 더 단단하고 잘 깨어지지 않는 유리, 더 투명한 유리가 된다. 즉 모래가 더 강한 열기를 견디고 내면의 원액을 쏟아내어 결정체를 이루었을 때 더 투명하고 강한 유리가 되고 내면을 보호하고 투영하는 유리가 되는 것이다.

차가운 유리컵에 갑자기 뜨거운 물을 붓거나 반대로 뜨거운 유리컵에 차가운 물을 부으면 깨진다. 이것은 뜨거운 물이나 차가운 물이 닿은 부분은 팽창하거나 수축하지만 뜨거운 물이나 차가운 물이 닿지 않는 바깥면은 그대로이므로 컵에 무리한 힘이 가해지기 때문이다(이현식, 2005). 이렇게 팽창과 수축을 견디지 못하고 쉽게 깨져 버린다면 유리의 순기능인 보호와 담아줌이 아닌 파국과 위협의 수단이 될 수 있다. 팽창과 수축을 견디는 강한 유리가 되기 위해서는 제조과정인 용광로에서 더 높은 고열을 견디고 냉각시키는 과정이 필요하다. 유리가 되기 위해 용광로에서 고열에 녹여짐과 냉각의 고통을 이겨내는 연금술적 과정은 열정과 냉각을 오가며 삶의 고통을 헤쳐나가는 우리들의 삶의 여정과 같다.

## 2. 연금술적 변화의 상징으로서의 유리

연금술은 영어로 Alchemy이며, 이 말의 어원은 아랍어인 Alkemi에서 유래했다. 이 말은 검은 흙을 의미하는 단어로 깊은 곳에서 건져 올려진 것으로 생명이 넘치는 에너지와 우주의 힘이 구체화 된 것이다(Fideler, 2014). 연금술은 개성화 과정의 상징이라고 할 수 있다. Von Franz에 의하면, 연금술적 내향화 방식은 물질과의 대화라 할 수 있으며 이는 물질에 인간 정신을 투사하는 과정이다(장미경, 2017).

유리의 제조과정은 연금술적 변화과정과 닮아있다. 연금술 과정에서 먼저 물질은 변화를 위해 깨어져야 하며, 본래의 본질적이고 비분화되고 오염되지 않은 상태로 되돌려져야 한다. 또 깨진 물질에 새로운 요소가 추가되거나 혼합되어야 하며 이러한 요소들이 섞임을 담아낼 수 있는 크고 침투할 수 없는 컨테이너나 용기가 있어야 한다(Jung, 1985/2004). 이와 같이 유리의 제조과정도 모래가 고온의 컨테이너인 용광로에서 연소(calcinatio, burning)되고, 용해(solutio, dissolving)되며 유리원액을 추출한다. 이렇게 추출된 유리원액은 2,000℃ 이상의 뜨거운 용광로 안에서 용도에 따라 추가된 석회석과 또 다른 화학물질들과 섞이며 합일을 통해 새로운 물질로 재탄생하게 된다(한원택, 2019). 새로운 물질로 재탄생 된 유리는 컨테이너를 벗어나 냉각의 과정을 통해 유리막대로 응고(coagulatio, harding)되고 변화를 위해 다시 열에 녹여지고 새로운 다른 색의 결정들과 다시 합일을 경험하면서 예술작품, 쓰임이 되는 생활도구로 재탄생하게 된다. 이렇게 연금술적 변화는 더 가치있는 것을 만들기 위해 고통을 인내해 가는 과정을 담고 있다. 모래도 이 연금술적 변화과정을 통해 용광로의 2,000℃ 이상의 뜨거운 고온의 견디며 이겨가는 인고의 과정을 거쳐 쉽게 깨어지지 않는 단단한 유리, 강화된 유리로 재탄생하게 되는 것이다.

### 3. 예술혼을 불어 넣어 만드는 작품으로 재탄생되는 유리

유리결정들은 다른 색 유리와 섞여 다시 고온에 녹여지고 유리세공사의 손길 속에 예술 작품으로 재탄생된다. 유리는 하나의 유리작품으로 재탄생 되기 위해 다시 고온과 냉각 사이를 반복해가며 견디고 견디며 세공사의 섬세한 손길을 통해 비로소 다양한 용도와 쓰임이 되는 예술작품으로 재탄생을 한다.

더 단단해지기 위해, 더 쓰임 있는 물건이 되기 위해 유리는 다시 달구어지고, 차갑게 식혀지는 과정을 여러 차례 반복해가며 창조적인 예술작품으로 재탄생하게 되는 것이다. 녹임과 서서히 냉각되는 시간을 견디며 유리결정으로 탄생되고 만들어진 결정이 다시 또 다른 색의 결정들과 합일되면서 유리의 결정에 영향을 미치게 된다. 유리 세공가는 유리를 녹이고 녹여진 유리원액의 틀을 잡고, 숨을 불어 넣고 늘리고 구부리면서 모양을 만들어 저만의 작품을 창조해간다. 뜨거운 고열에 녹여진 유리는 아직 딱딱하고 차가움으로 굳혀지지 않은 유리원형의 상태로서 예술가의 손길에 따라 창조적인 작품으로 재탄생하게 된다.

### 4. 유리의 상징적 의미

Von Franz(1977)는 유리의 특성을 지적하면서 고대의 연금술사들은 유리를 기적의 물질에 비유하였다고 언급하고 있다. 유리는 투명한 특성을 통해 자신의 내부를 들여다 볼 수 있게 하면서도 외부와의 접촉을 차단하거나 상처를 입힐 수 있다는 점 때문에 주변으로부터 정서적으로 단절되었을 때를 상징하거나 밖으로 표출할 수는 없지만 끊임없는 변화가 일어나는 과정을 상징한다고 하였다. 이러한 의미는 Cooper(1978)의 세계문화상징사전에도 잘 나타나 있다. Cooper는 유리(glass)와 수정(crystal)에 같은 상징성을 부여하고 있으며 그 의미를 다음과 같이 설명하고 있다.

#### *Glass(Crystal)*

*Crystal* : 수정. 수정은 청순, 영적 완성과 지식, 스스로 빛나는 자를 뜻한다. 수정이나 유리로 만든 배, 탑, 슬리퍼 등은 새로운 차원으로의 이행, 신분의 변화, 내면의 세계로의 이행을 의미한다. 수정은 마력을 가지며, <위대한 신령>의 시원적 상징이다. 또한 수정은 의지의 수동성이며, 이에 반해 칼은 의지의 능동성을 뜻한다. 불교 : 마음이 투명한 상태, 영적인 지혜의 범위, 맑고 깨끗한 정신, 투철한 통찰력의 뜻이다. 수정은 육체와 정신의 오온(五蘊)인간을 성립시키는 5가지 요소, 즉 색(色), 수(水), 상(想), 행(行), 식(識)을 상징하는 5가지 색을 비춘다. 크리스티교 : 유리나 수정의 구(球)는 신의 빛의 세계를 뜻한다. 그리

스·로마 : 달의 여신 셀레네/루나에게 바치는 제물이다. 샬머니즘 : 하늘의 힘과 빛의 의미이다. (Cooper, J., 1976/2000)

Jung(2009/2012)은 '수정은 그 자체로 일어나는 사건에 대한 변하지 않는 법칙'을 의미한다고 언급하며 스스로 빛나는 자를 의미한다고 설명하고 있다. 그 밖에 모래놀이치료에서도 유리에 대해 순도, 순결, 투명성을 의미하며, 빛나는 것은 그리스도의 탄생을 상징하는 것으로 보고 있다. 이러한 유리의 상징성 때문에 중세시대 이후로 많은 동화에서도 상징적인 모티브로 사용되었는데, 가장 유명한 동화가 신데렐라와 백설공주이다.

### III. 동화에서의 유리의 상징성

#### 1. 동화에 나타난 트라우마 극복과 재탄생의 상징으로서의 유리

'신데렐라'와 '백설공주'는 우리에게 잘 알려진 동화이다. 신데렐라는 유사한 이야기가 세계 각국에 전래되고 있지만, 1697년 샤를 페로가 '교훈이 담긴 옛날이야기 또는 콩트' 모음집에 '상드리용' 또는 '작은 유리신(Cendrillon ou la petite pantoufle de verre)'이라는 작품명으로 출판한 것을 대표작으로 본다(주경철, 2005). 백설공주는 신화화된 실존 인물의 설화와 고대로부터 전해지던 유럽의 여러 전설들을 섞어서 만든 것으로 백설공주 이미지의 실제 주인공은 마르가레테 폰 발데크라는 16세기 독일의 어느 귀족 여성으로 알려져 있다(위키백과사전, 2020). 우연히도 이 두 동화는 유사성을 지니는 점들이 많이 있다.

먼저 두 주인공 모두 어려서 친어머니를 잃었고, 계모의 핍박을 받았다는 상황 설정과 두 주인공이 어려울 때 도움을 주는 조력자가 등장한다는 점과 결정적인 어려움에서 구해주는 왕자가 등장한다는 점도 유사하다. 또 두 동화 모두 계모를 얻어 새 가정을 꾸리고, 자신의 자녀가 핍박을 받고 있음에도 적절히 대응하지 못하는 힘없는 아버지상을 그리고 있다는 점에서도 유사점을 찾아볼 수 있다. 특히, 신데렐라와 백설공주에는 유리가 주인공들의 삶의 변곡점이 되는 결정적 장면에서 등장한다는 공통점이 있다.

신데렐라와 백설공주에는 모두 모성원형이 나타난다. 모성원형은 이중적인 측면을 갖고 있다. 긍정적 측면의 모성원형 에너지는 여성적, 마술적, 자애로움과 양육을 제공하는 측면을 가지고 있다. 하지만 부정적 모성원형 에너지는 감추어진 것, 어둠, 심연, 죽은 자의 세계, 삼켜버리고 유혹하고 독살하는 것, 두려움을 유발하는 것, 피할 수 없는 것, 성장을 방해하고 잡아먹고 차가운 측면을 갖고 있다(Jung, 1984/2002, Edinger, 1972/2016).

Jung(1984/2002)은 모성원형은 돌보고 기르는 자비, 열광적 정서, 지하 세계적인 어둠의 세 가지의 본질적 측면을 가지고 있다고 했다. 신데렐라와 백설공주 동화에는 Jung(1985)이 설명한 모성원형의 본질적인 측면들이 잘 나타나 있다.

먼저 신데렐라는 이름은 '재투성이 아가씨'라는 뜻에서 유래되었다고 한다. 재는 모성원형을 상징하는 아궁이에서 생겨나는 것으로 보호되고 담아줌을 뜻한다고 할 수 있다. 또한 꺾박하는 계모와 빼앗아가는 이복자매들을 통해 자아콤플렉스의 죽임을 당하고 있다. 또 궁중 무도회에 가도록 돕기 위해 콩을 골라 쪄아 먹여준 새들과 마법사 할머니의 조력으로 재투성이 아가씨에서 화려한 공주로의 승화를 경험하게 된다. 그리고 승화의 결정체로 등장하는 것이 바로 유리구두이다. 이 유리구두는 자정이 지나면서 변화된 호박마차와 시종과 마찬가지로 부패(mortificatio, killing, dying)와 분리(separatio, separating)를 경험하게 된다. 화려한 궁중 무도회장에서 다시 현실의 재투성이 아가씨로 돌아오면서 유리구두는 한 짝과 분리된다. 이렇게 분리된 유리구두는 이를 들고 다시 찾아온 왕자와의 재회를 통해 합일(conjunctio, joining, uniting)을 통해 통합된다.

백설공주에서는 노파로 변신해 찾아온 계모가 준 독사과를 먹고 죽은 백설공주가 담긴 유리관이 등장한다. 계모에 의해 수시로 죽임의 공포 속에 살았던 삶과 죽음과 재탄생의 경계에서 유리관이 등장하는 것이다. 장례식의 유리관을 거치면서 백설공주는 악의에 찬 계모로부터 벗어나게 된다. 죽음에서 깨어나는 순간이 바로 유리관의 문을 열고 나오는 순간으로 표현된다. 백설공주의 유리관은 새로운 재탄생을 위한 컨테이너의 역할을 한다. Von Franz(1977)도 유리는 내부를 볼 수 있기 때문에 사람을 외부로부터 완전하게 분리시키지는 않지만 본질적인 접촉은 차단하는 특징이 있다고 언급하고 있다. 또한 유리상자도 투명하기 때문에 외부로부터 발견이 나무상자나 불투명한 물질에 비해 상대적으로 쉽고, 이러한 특성 때문에 내부가 좀 더 쉽게 발견되고 재탄생 할 수 있는 기회가 있다는 점을 상징한다고 볼 수 있다.

신데렐라의 구두도 백설공주의 유리관과 같이 새로운 재탄생의 상징으로 해석된다. 유리구두는 일상생활에서는 신고 다닐 수 없는 약하고 힘없는 구두이다. 하지만 유리가 고온의 연금술의 과정을 거치면서 더 강한 유리로 변화해 가는 과정처럼 신데렐라의 유리구두도 이전까지의 트라우마 속에 살던 삶을 인식하고 새로운 재탄생으로 나가는 상징물이 된다.

신데렐라의 유리구두는 소유와 분리, 왕자를 통해 다시 재결합되는 과정을 통해 비로소 땅에 접촉되는 구두로서의 역할을 한다. 누구나 트라우마를 경험할 수 있고 트라우마를 안고 살아간다. 그리고 그것을 극복하고 창조적 삶으로 나아간다.



## 2. 트라우마 극복과 재탄생으로서의 유리의 상징성

어려서의 부모와의 안정적인 애착 형성은 이후 발달에 긍정적인 영향을 미친다(Cozolino, L., 2014). Ainsworth 등(1978)은 초기 부모로부터 안정애착을 얻지 못했다 하더라도 이를 충족시켜줄 수 있는 또 다른 대상과 안정애착을 형성할 수 있는 기회가 있다면 이를 극복하고 안정애착을 경험한 바와 같이 긍정적인 발달을 기대할 수 있다고 보았다.

착한아이 신드롬(Good boy syndrome)은 어린 시절 주 양육자로부터 버림받을까봐 두려워하는 유기공포(fear of abandonment)가 심한 환경에서 살아남으려는 방어기제)처럼 남에게 보이는 내 자신을 착하게 꾸미며 나타난다(유종민, 2020). 또 신데렐라콤플렉스는 억압된 태도와 불안이 뒤얽혀 여성의 창의성과 의욕을 한껏 발휘하지 못하게 하는 일종의 미개발 상태로 묶어 두는 심리상태로 의존성, 두려움, 열등감, 결혼에 대한 경제적·정서적 집착과 무기력증, 취업이나 자신의 일에 대한 회의와 공포심이다. 신데렐라콤플렉스에 빠진 여성은 어릴 때는 부모에게, 어른이 된 뒤에는 애인이나 남편에게 의지한다(한국교육심리학회, 2000).

여성의 사회진출을 막는 진입장벽을 뜻하는 말로 유리천장(Glass Ceiling)이란 말이 있다. 유리천장이란 용어는 여성의 전문적인 성장과 진입을 방해하는 보이지 않는 사회적 장벽을 뜻하는 말이다(Cotter, D., et al., 2001). 여성들은 장벽을 경험하며 또 다른 트라우마 경험하게 된다. 트라우마를 견디기 위해 투사, 동일시, 합리화, 회피, 조증 방어기제 등을 사용하게 된다. 조증방어를 사용하는 사람은 흔히 끊임없이 활동을 하고 사회적인 활동을 하며 전화를 함으로써 혼자 있는 것을 견딜수 있는 능력이 없다는 것을 숨긴다. 이들은 밖으로 드러나는 성공과 자기애적이며 과장된 태도에도 불구하고 이들은 흔히 대인관계에 많은 어려움을 가지고 있으며 절망감과 공허함을 호소한다(Bentall, R., Thompson, M., 1990). 이들의 과거력을 살펴보면 흔히 성취(Achievement)를 수용의 한 방법으로 사용했던 안전하지 못한 애착 양상을 발견할 수 있다. 끊임없이 활동의 정도를 높이는 것은 다른 사람으로부터 칭찬을 받거나 환자가 조용히 있거나 혼자 있을 때 솟아오르는 부정적인 감정을 피하게 됨으로써 강화가 된다. 이런 사람은 흔히 휴식을 취하거나 휴가를 보내는 데 어려움을 겪는데 왜냐하면 주의가 분산되지 않으면 효과적으로 대처할 수 없는 불편한 감정이 떠오르기 때문이다. 잠시라도 틈을 주면 눌러두고 있던 내면의 부정적인 감정, 안 좋은 생각들이 몰려올 것이 두려운 것임을 그들은 알고 있다. 하지만 아무리 피해도 결국 내면에서 해결을 기다리는 오래 묶은 부정적인 감정들을 완벽하게 피할 수는 없다. 이제까지 혼자 대처해왔던 것과는 다르게 안전한 관계, 환경에서 오히려 그 내면에 더 귀를 기울이고 들여다 보아야 한다.

인간은 연금술적 과정을 통해 통합 또는 합일의 자기(Self)로 가는 길에서 수많은 트라우

마에 직면하며 갈등을 경험하게 된다. 그 갈등은 자신의 내면세계에서 갈등 요인들을 통합하고자 하는 열망이며 본질적 자기(Self)가 그 통합과정을 성숙하게 이루어 나갈 때 비로소 개성화 또는 자기실현을 이루게 된다. Jung은 무의식이 의식에 통합되지 않으면 성장은 일어나지 않는다고 하였다(이부영, 2000; 이부영, 2002). 내면의 갈등은 무의식의 존재를 상기함으로써 무의식을 무의식 상태로 내버려 두지 말고 의식과 통합을 이루라는 ‘자기’의 음성인 것이다(황화란, 2020).

Von Franz도 개성화 과정은 내적 중심인 자기(Self)와의 의식적인 대화로서, 개인이 상처를 입고 그것을 고통스러워하는 데서부터 시작된다고 하였다. 일반적으로 진정한 자기(Self)를 찾아가는 개성화 과정에서 무의식과 대면하게 될 때 개인은 엄청난 고통과 힘겨움을 느끼게 된다(장미경, 2017). Kalff(2003)는 자기(Self)의 출현을 인격 발달에서 가장 중요한 순간이라고 강조한다. 성공적으로 자기를 현현(Manifestation)해야만 건강한 자아(ego)의 발달이 이루어질 수 있다는 것이다. 개인이 표상화 한 모성원형은 자아의 태도에 따라 긍정적, 부정적으로 작용하고, 모성원형이 주는 고통은 자아의 태도가 변하기를 유도하는 목적을 지니고 있다. 신화와 민담에서는 모성원형인 계모, 마녀 등이 주는 시련을 통과하면서 동일시한 모성성과 분리된다. 신화나 민담들 속에서 개인이 고난을 통과하며 획득해 가는 모성의 상징적 의미는 분리 죽음 재생 통합의 심리적 변화과정을 겪으며 자기통합 되어가는 과정을 의미한다고 할 수 있다(박정희, 2017). 이런 의미에서 신데렐라와 백설공주에서 나타난 유리는 계모, 마녀로 상징되는 부정적 모성원형에너지와 분리되어 건강한 자아로 재탄생되는 과정을 상징한다고 볼 수 있다.

#### IV. 모래놀이치료 과정에서의 유리의 상징성

##### 1. 모래놀이치료 사례

심리적으로 건강하게 살아가는 삶은 인생의 초기 부모와의 관계 속에서 충분한 이해와 보호를 경험했을 때 가능하다고 본다(김명찬, 2015a.; 김명찬 2015b). 특히 이 시기 주 양육자인 부모와의 긍정적인 상호작용을 중요하게 다룬다(Cozolino. L. 2017/2018). Cozolino (2006/2013)은 아직 뇌 속에서 신경계의 발달이 진행 중인 어린 시기 인생 주 양육자와의 관계에서 이뤄지는 이상적이고 반복적인 경험이 이후 타인에 대한 신뢰와 감정 조절, 문제 해결 능력 등을 조절하는 데 중요한 요인으로 보았다.

Neumann(1973)은 자기가 아동기에 부모, 처음에는 어머니와의 관계에서 경험될 수 있다고 하였다. Neumann은 이 최초의 모-자녀 관계를 일차적 관계라 불렀고 일차적 관계에서

방향짓고, 보호하고, 양육하는 근원으로서의 어머니는 무의식을 나타낸다고 하였다. 이것은 자기가 처음에 부모에 대한 투사로 경험된다는 것을 의미한다. 즉, 발달하는 자아-자기축의 초기 단계는 부모-자녀 관계와 동일하다(장미경, 2017). 본 연구에서는 40대 후반의 여성 내담자의 사례를 중심으로 모-자녀 관계와 모래놀이치료에 나타난 유리의 상징성에 대해 살펴해보도록 하겠다.

< 모래상자 1 >



Fig. 1. Client Sand picture from session 1

그녀는 첫 세션에서 모래상자의 오른쪽 아래쪽에 연못을 만들었고, 연못 속에 유리로 된 두 마리의 백조를 놓았다. 연못 가장자리에는 유리알을 놓았고 “수정같이 차가운 물이에요”라는 말과 함께 자수정 판을 두 장 올려놓았다. 그리고 연못 앞에는 두 명의 천사를 놓았다. 내담자는 아래쪽에 놓인 천사가 차갑고 표정이 없어 보인다고 했다. 모래상자의 왼쪽 위에는 음식과 아이들, 그리고 오즈의 마법사의 도로시 피겨를 놓았다. 그리고 왼쪽 아래쪽에는 벤치에 앉아 컴퓨터로 일을 하는 여자피겨를 놓았다.

내담자는 모래상자를 다 꾸미고 다시 살펴보면서 두 천사는 서로 같은 곳에 있지만, 아래쪽 천사의 시선은 다른 곳을 향하고 있다는 것을 이제 보았다고 이야기하며 쓸쓸한 마음이 든다고 했다. 내담자는 연못을 보면서 유리가 생각난다고 말했다. 그리고 두 천사와 도로시 피겨와 아이들, 일하는 여자피겨를 보면서 어머니와 자신이 생각난다고 했다.

내담자의 어머니는 기독교 신앙이 아주 깊은 분이셨다고 한다. 내담자는 신앙이 깊은 어머니의 모태신앙으로 태어났으며, 교회 일을 열심히 하셨던 어머니를 따라다니며 어린 시절의 많은 시간을 교회에서 보내곤 했다고 한다. 내담자의 어린 시절 가장 친한 친구들은 거의 같은 교회에 다니던 친구였고, 그중 제일 친했던 친구는 목사님의 딸로 둘은 어린 시절 거의 매일 붙어서 살다시피 한 사이였다고 한다. 그리고 초등학교 1학년이었을 때 교회

에서 친구들과 놀이하다 교회의 커다란 현관유리창에 부딪히는 사고를 당한 적이 있다고 했다. 사고 당시 깨진 유리에 팔을 다쳤으며 그때의 경험했던 유리 깨지는 소리와 유리잔해가 자신을 덮치던 공포가 지금도 생생하게 떠오른다고 이야기했다. 내담자는 교회를 친숙한 공간이며 동시에 두려움의 공간으로 느끼고 있었다. 첫 번째 모래상자를 만들고 난 후 어려서의 또 하나의 기억이 떠올랐는데 그것은 가끔 새벽에 느끼던 서늘한 손길이었다고 했다. 내담자의 어머니는 수십 년 동안 하루도 빠짐없이 교회의 새벽기도에 참여하시는 분이셨고 새벽기도에서 돌아오시면 내담자의 머리에 손을 얹고 기도를 하시곤 했다고 한다. 새벽의 서늘함을 담은 어머니의 손길에 살짝 잠을 깨며 느꼈던 손길이 떠올랐다는 이야기를 들려주었다. 그리고 내담자는 자신이 추운 것을 너무 싫어해 계절 중 겨울을 제일 싫어한다는 이야기를 들려주었다.

내담자의 모래상자에는 유리로 만든 백조가 등장하고 유리알이 등장한다. 백조는 고귀함, 성취를 상징한다. 또 우아한 모습으로 물 위에 떠 있기 위해 수면 아래에서는 철새 없이 발을 움직이며 우아한 성취를 향한 몸짓을 하는 동물로 알려져 있다. 모래상자의 유리 백조들은 우아하고 아름다운 모습으로 천사들의 시선을 받기 위해 차가운 수면 아래에서 끊임없이 발을 움직이고 있다. 이는 내담자와 어머니와의 관계를 상징한다고 볼 수 있다.

< 모래상자 2 >



Fig. 2. Client Sand picture from session 2

내담자는 두 번째 모래상자를 만들며 중앙에 첫 번째 상자보다 조금 커진 연못을 만들었고 연못 가운데에 자아로 보이는 투명한 파란색 유리구슬 피겨를 놓았다. 그리고 첫 번째 모래상자에 등장했던 천사 피겨 중 내담자를 상징하는 이미지를 보이는 피겨를 놓고 유리구슬을 바라보게 하였다. 내담자는 슬프지만 차갑고 편안한 느낌이 든다고 이야기를 했다. “시리게 아름다운데 차가울 것 같아 쉽게 다가가 만져지지 않고 바라보고 있어요”라고 이

야기를 했다.

두 번째 모래상자를 꾸미고 나서 내담자는 첫 번째 모래상자와 닮은 듯하면서도 다른 느낌이 든다고 하였다. 또 모래상자 하단에는 보호와 양육적 의미를 상징하는 아이들과 꽃, 그리고 여러 가지 음식들을 놓았다.

< 모래상자 3 >



Fig. 3. Client Sand picture from session 3

세 번째 모래상자의 중앙에는 조금 더 커진 연못이 만들어졌다. 연못 안에는 금가루가 가득 든 유리구슬과 자수정 판이 놓였다. 연못 주변은 유리알들로 둘러싸여 있었고 연못의 왼쪽 위에는 여행 가방을 들고 있는 소녀피겨를 놓았다. 소녀피겨 옆에는 연분홍 유리구슬을 놓았다. 모래상자의 오른쪽 아래에는 엄마와 놀고 있는 아이의 피겨, 그리고 음식들이 놓였다.

내담자는 세 번째 모래상자를 만들면서 내담자는 자신이 겁쟁이라는 이야기를 했다. 어두움을 제일 무서워했다는 이야기를 들려주었다. 어두움이 무서워 청소년 시기였던 중고등학교 때에는 불을 켜 놓아야만 안심을 하고 잠을 잘 수 있었고 가끔 불이 꺼지는 소리에 놀라 깨어보면 내담자가 자는 줄 알고 조용히 불을 꺼주는 어머니가 보였다고 이야기를 했다. 그러나 성장 이후 불을 켜고 잠을 자던 습관은 개선되었다고 한다. 또한, 자신은 착한 아이였다고 회상하면서 어려서부터 부모님의 말씀을 거스른 적이 별로 없고 항상 의견을 여쭙고 결정하였다는 이야기를 했다. 자신의 진로와 직업을 결정하는 데에도 부모님의 영향력이 컸다고 이야기를 했다.

세 번째 모래상자에 등장한 유리구슬이 따뜻하고 밝은색으로 변화되었다. 아직 연못에 놓인 금가루가 가득 든 유리구슬은 아직 소녀피겨의 곁에 접촉되지 못했지만, 연분홍 유리구슬은 여행 가방을 들고 떠나는 소녀의 곁에 접촉되어 있다.

< 모래상자 4 >



Fig. 4. Client Sand picture from session 4

마지막 상자를 꾸미며 내담자는 모래상자의 상단의 모래를 모두 하단으로 끌어내렸다. 그리고 이곳은 잔잔한 바다라고 했다. 바다 중앙에는 유리구슬을 놓았고 모래 상자 중앙에는 여행을 떠나기 위해 준비하는 여자아이 피겨를 놓았다. 그리고 그 옆에 핑크빛의 유리구슬 두 개를 놓았다. 내담자는 “이제 여기는 더 이상 차갑고, 어둡지 않고 마음이 편안해지는 곳이에요”라고 이야기를 했다.

그리고 내담자는 서른 살이 되던 해에 처음으로 혼자 유럽으로 한 달간의 배낭여행을 떠났고 자신이 모든 일을 판단하고 결정하는 경험을 했다는 이야기를 들려주었다. 내담자는 여행 중 유리공예로 유명한 베네치아의 무라노섬을 방문하게 되었고 유리의 제조과정과 세공과정을 접하게 되었고, 뜨거운 온도에서 녹아들던 유리원료들과 그것을 엿가락 늘이듯 움직여 작품을 만들어 내던 유리세공사의 모습에서 아름다움을 느꼈다고 했다. 그 여행을 통해 내담자는 자신이 결정하고 원하는 일을 하는 것에 대해 기쁨을 느꼈다고 했다. 그때의 좋았던 기억이 유리에 대해 친숙하고 좋은 느낌이 들게 하는 것이 아닌가 한다는 이야기를 했다.

세 번째 모래상자에서 여행 가방을 들고 떠나는 소녀의 곁에 접촉되었던 연분홍 유리구슬이 여전히 소녀의 곁에 접촉되어 있다. 이제 소녀와 연분홍 유리구슬 옆에는 조금 작지만 또 하나의 접촉된 분홍유리구슬이 나타났다.

## 2. 모래놀이치료 사례에서 나타난 유리의 상징성

유리는 투명함, 밝음, 격리와 보호 등을 특징으로 하며, 갈등과 합일, 죽음과 재탄생의 상징이다. 본 연구에 참여한 내담자의 모래놀이치료에서는 세션마다 모래상자에 유리 피겨들

이 등장한다. 본 장에서는 내담자의 모래상자에 등장하는 유리 피겨의 상징을 중심으로 분석하였다.

내담자의 첫 번째 모래상자에서는 내담자가 언급했듯이 유리 백조 두 마리가 동그란 연못 가운데 있으나 빛이 약하고, 두 천사가 바라보는 시선도 다른 곳을 보고 있다. 연못 주변에는 몇 개 안 되는 유리알이 놓여 있고, 엄마와 아이들은 연못으로부터 멀리 떨어져 있어 상자의 중심 부분이 비어 있다. 전체적으로 중심이 없고, 사용된 유리 피겨의 색도 어둡다. 또 차가운 연못의 파란색과 분홍색과 노란빛의 엄마와 아이 피겨는 대조를 이루며 합일감이 약하다.

두 번째 모래상자에서는 연못이 중앙에 배치되어 있으며, 밝고 큰 파란색 유리구슬이 연못의 상단에 놓여 있다. 어두운 표정으로 다른 곳을 보던 천사 피겨는 사라졌고 남은 한 명의 천사만이 연못가에 놓였다. 연못과 유리구슬의 거리도 가까워졌고 차가운 자수정 판은 하나로 줄어들었다. 또 오른쪽 아래에는 엄마 없이 아이들만 놓였고 연못 주위에 유리알의 숫자도 매우 많아졌다.

내담자의 이야기와 첫 번째 모래상자의 모양은 어머니가 자신보다도 신앙생활을 적극적으로 한 것에 따른 외로움을 느낀 것으로 보인다. 특히, 첫 번째 모래상자는 내담자와 어머니와의 관계에서 신앙생활이 자신과 어머니와의 관계에서 중심적인 역할을 하고 자신 생활은 신앙 활동으로부터 파생된다는 느낌에서 쓸쓸함을 느끼고 자아존중감이 부족해 보인다. 작은 유리알은 어머니와의 정서적 친밀감을 상징하고 있다고 할 수 있다. 차가운 느낌의 자수정 판과도 멀리 떨어져 있어 자아존중감이 높아진 것으로 보인다. 두 번째 모래상자에서는 밝고 반짝이는 큰 유리구슬이 나타났는데, 이는 자아를 상징하는 것으로 보인다. 중심에 있고, 밝고 투명하다. 전체적으로 모래상자 분위가 밝고 중심성이 높아졌다.

세 번째 모래상자에서는 밝고 반짝이는 유리구슬은 사라졌고, 대신 연분홍빛의 유리구슬이 여행 가방을 들고 있는 소녀피겨 옆에 접촉해 놓여 있다. 연못 속자수정판이 소녀와 가까운 위치에 놓여 있고, 그 옆에 금가루가 가득 든 유리구슬이 놓였다. 오른쪽 아래에는 엄마와 아이 피겨와 음식이 놓였고, 엄마 피겨는 아이를 향해 두 팔을 벌리고 있었다. 세 번째 모래상자는 두 번째 상자보다 연못 중심으로 사물들이 모여 있다. 세 번째 모래상자를 만들고 나서 내담자는 본인을 중고등학교 때부터 어둠을 무서워하는 겁쟁이이고, 항상 부모님의 결정을 따랐다고 이야기했다. 이를 볼 때, 연분홍빛 유리구슬은 부모님 결정을 따름으로써 느끼는 편안함은 있지만, 자아(Self)는 사라진 상태로 나타나고 있다.

마지막으로 네 번째 모래상자에서는 계속 나타났던 동그런 연못이 사라지고 대신 모래상자 상단에 넓은 바다가 나타났다. 바다는 모래상자 중앙에서부터 상자의 상단 끝까지 이어져 있다. 앞의 세 개의 모래상자에서 둥근 모양의 연못이 등장하였던 것과 비교해, 네 번째 모래상자에서는 땅과 바다를 가르는 바닷물처럼 두 영역으로 구분하여 물이 등장하고 있

다. 마지막 모래상자에서도 다시 밝고 파란 유리구슬이 등장했다. 유리구슬은 모래상자 상단 끝의 중앙에 놓여 있으며 마치 바다에 혼자 떠 있는 것과 같은 형상을 띠고 있다. 반면 상자 아래편 중앙에는 이 유리구슬을 바라보고 있는 소녀피겨가 놓여 있다. 소녀피겨는 밀짚모자를 쓰고 있으며 여행 가방을 가지고 있다. 소녀피겨의 양옆에는 연분홍빛 유리구슬들이 놓여 있다. 모래상자를 완성하고 나서 내담자는 자기가 생애 최초로 스스로 결정하여 떠났던 한 달간의 유럽 배낭여행 이야기를 했다. 여행을 통해 느꼈던 자유로움과 아름다움에 관해 이야기하였다. 네 번째 모래상자와 내담자의 이야기를 종합하여 분석하면, 밝고 투명한 유리구슬이 바다 한가운데 떠 있고, 연분홍빛 유리구슬과 완전히 분리된 모양은 부모님에게 의존하던 자아에서 독립된 자아로 재탄생하는 것을 나타낸다고 볼 수 있다.

사례에서 내담자가 보여주는 여정은 성장 시기별로 자아가 발달해 가는 것을 유리 소재 피겨들의 변화와 연못의 모양 등의 변화를 통해 보여주며 자아가 모성성과 분리되어 건강한 자아로 재탄생되는 과정을 나타내고 있다(Kalff, D., 1979/2012).

## V. 결 론

마지막 모래상자를 만들고 내담자는 자신의 모래상자를 한참 바라보았다. 그리고 따뜻하고 에너지가 느껴진다고 이야기하며 이제 자신이 좀 더 진정한 자기 목소리를 내는 삶을 살아야겠다는 마음이 든다고 했다.

그녀는 최근 40대 후반이 되면서 시력에 이상을 느끼고 안과를 찾게 되었다고 한다. 그러면서 초등학교 때 안경을 쓰게 된 후 아주 오랫동안 유리 밖 세상만을 보고 살았음을 알게 되었다고 했다. 어려서부터 집에서 생활할 때는 안경을 벗고 생활했지만, 밖에 나갈 때는 언제나 안경을 썼다고 이야기를 했다. 밖에서 다른 사람과 만날 때나 일을 할 때 항상 안경 유리를 통해 세상을 보았고 안경을 통해 보는 것이 더 잘 보인다고 것을 의심 없이 살았다고 했다.

그녀는 안과 진단을 통해 노안이 오고 있다는 이야기를 들었고 그 때문에 안경을 통해 교정해 보는 멀리 있는 사물은 잘 보이지만 눈앞에 있는 것들은 안경을 쓰면 더 잘 안 보인다는 논리적으로 상상하지 못했던 이야기를 듣게 되었다고 한다. 눈앞의 책이나 모니터의 글자를 볼 때는 오히려 안경을 벗고 자기 시력으로 보는 것이 더 잘 보이니 그냥 안경을 벗고 보라는 조언을 들었다고 한다. 의사의 조언을 들으며 돋보기를 쓰고 바느질을 하시며 가끔 안경을 콧등으로 끌어내리며 다시 확인하곤 하시던 엄마의 모습이 떠오르며 이해가 되었다고 한다. 그리고 잘 보기 위해 사용하던 안경이 정작 가장 가까운 눈앞의 것을 보는 데 어려움을 줄 수 있다는 사실에 충격을 받았다고 했다. 흡사 내 안의 무의식을 가



장 못 보고 있었구나, 그것을 막고 있던 것이 유리의 상징성이었구나 라는 생각을 하게 되었다고 했다.

내담자도 Von Franz(1977)와 Cooper(1978)가 언급한 수정이나 유리로 만든 배, 탑 등이 새로운 차원으로의 이행, 내면의 변화, 영적인 지혜 등을 의미한다고 하였듯이, 유리를 모티브로 한 내담자의 모래놀이치료 과정에서도 그 상징성과 맥락을 같이하는 변화가 나타났다. 내담자는 모래놀이치료 과정에서 유리의 상징성에 대해 이해하면서 내담자는 유리의 반짝이는 표면만이 아닌 자신의 내면을 울림을 향해 나아가고자 한다고 했다. 즉, 연금술적 과정을 통해 모래에서 태어난 유리가 새로운 예술작품으로 재탄생하듯 내담자도 창조적인 삶을 향해 나아가고자 하였다. 내담자는 신데렐라의 구두가 왕자와 재회를 통해 다시 온전한 구두가 되어 땅에 접촉하듯, 백설공주가 유리관 속에서 죽음이라는 고통을 견디고 다시 새 삶을 향한 여정을 떠나듯 자신의 트라우마를 극복하고 재창조의 삶을 향해 나아가려 한다. 마지막 모래상자에서 나타난 바와 같이 내담자는 접촉되어 있는 연분홍 유리구슬들이 주는 에너지와 함께 트라우마를 극복하고 재탄생을 위한 준비를 하고 있다. 이제 내담자는 재탄생을 통해 바라보고 있는 바다 중앙의 유리구슬과의 접촉을 향해 다시 창조적인 삶의 여정을 열어갈 것이다.

## 참고문헌

- 김명찬 (2015a). 나는 왜 서울대학교 박사가 되어야 했나? *교육인류학연구*, 18(2), 163-195.
- 김명찬 (2015b). 상처 입은 아버지와 아들의 회복에 대한 자문화기술지. *교육인류학연구*, 18(4), 85-120.
- 김병호 (2009). 유리공학. 청문각.
- 박정희 (2017). A Study on the Mother Symbols in Folktales and Mythologies in Korean and Greek Folktales & Mythologies. *인문과학연구*, 52, 137-163.
- 유종민 (2020). 안테르센 동상에는 아이가 없다-누가 명작동화에 성역을 허락했나?. 서울: 타래.
- 이부영 (1998). 이부영 박사의 정신건강 이야기. 서울: 정우사.
- 이부영 (2000). 개정증보판 분석심리학 - C. G. Jung의 인간심성론. 서울: 일조각.
- 이부영 (2002). 자기와 자기실현. 파주: 한길사.
- 이부영 (2004a). 우리 마음속의 어두운 반려자 그림자. 파주: 한길사.
- \_\_\_\_\_ (2004b). 남성속의 여성, 여성속의 남성 아니마와 아니무스. 파주: 한길사.
- \_\_\_\_\_ (2004c). 하나의 경지, 하나가 되는 길 자기와 자기실현. 파주: 한길사.
- 이여름 (2018). 자기인식과 개성화 과정의 첫 단계로서의 거울의 상징성. *상징과모래놀이치료*,

9(1), 39-52.

- 이현식 (2005). 삶과 과학 속의 유리이야기. 서울: Timebook.
- 장미경 (2017). 분석심리학적 모래놀이치료. 서울: 학지사.
- 주경철 (2005). 신데렐라 천년의 여행. 서울: 산처럼.
- 한국교육심리학회 (2000). 교육심리학용어사전. 학지사.
- 한원택 (2019). 유리시대 세상을 변화시킨 놀라운 유리 이야기. 광주: 광주과학기술원.
- 황화란 (2020). 개성화 입문을 위한 영적안내자로서의 거북이 양면성이 주는 상징연구. 상징  
과모래놀이치료, 11(1), 99-145.
- Cooper, J. C. (1978/2000). 세계문화상징사전(*An illustrated encyclopaedia of traditonal symbols*). (이윤  
기 역). 서울: 도서출판 까치.
- Cozolino, L. (2017/2018). 정신치료의 신경과학 사회적인 뇌 치유하기. (강철민, 이영호 역, 원제:  
*The Neuroscience of Psychotherapy Healing the Social*). 서울: 학지사.
- Cozolino, L. (2006/2013). 뇌기반 상담심리학의 이론과 실제. (이민희 역, 원제: *The neuroscience of  
human relationships*). 서울: 학지사.
- Edinger, E. (1972/2016). 자아발달과 원형(Ego and archetype). (장미경 역). 서울: 학지사.
- Jung, C. G. (1984/2002). 원형과 무의식(*Archetyp und Unbewusstes*). 한국융연구원 C. G. 융 저작 번  
역서 2권.(한국융연구원 C. G. 융 저작 번역위원회 역). 서울: 솔출판사.
- Jung, C. G. (1985/2004). 연금술에서 본 구원의 관념(*Erlösungsvorstellungen in der Alchemie*). 한국융연  
구원 C. G. 융 저작 번역서 6권.(한국융연구원 C. G. 융 저작 번역위원회 역). 서울: 솔  
출판사.
- Jung, C. G. (2009/2012). RED BOOK - 나를 찾아 떠나는 영혼의 여행. (김세영 역) 서울: 부글북  
스.
- Kalff, D. M. (1979/2012). 도라 칼프의 모래놀이: 융심리학적 치유법. (이보섭 역, 원제 *Sandspiel  
: seine therapeutische Wirkung auf die Psyche(4. Aufl.)*). 서울: 학지사.
- Ainsworth, M. D. S., Blehar, M. C., Waters, E., & Wall, S. (1978). *Patterns of attachment: A  
psychological study of the Strange Situation*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Bentall, R. P., & Thompson, M. (1990). Emotional Stroop performance and the manic defence.  
*British Journal of Clinical Psychology, 29*(2), 235-237.
- Cotter, David A., Joan M. Hermesen, Seth Ovadia, & Reece Vanneman (2001). The glass ceiling  
effect. *Social Forces, 80*(2), pp. 655-81.
- Cooper, J. C. (1978). *An illustrated encyclopaedia of traditonal symbols*. Thames and Hudson Ltd.
- Cozolino, L. (2006). *The neuroscience of human relationships*. New York, NY: WW.
- Cozolino, L. (2014). *The neuroscience of human relationships: Attachment and the developing social brain*

- (*Norton series on interpersonal neurobiology*). WW Norton & Company.
- Cozolino, L. (2017). *The Neuroscience of Psychotherapy: Healing the Social Brain (Norton Series on Interpersonal Neurobiology)*. WW Norton & Company.
- Fideler, D. (2014). *Restoring the soul of the world: Our living bond with nature's intelligence*. Simon and Schuster.
- Jung, C. G. (1984). *Archetyp und Unbewußtes*. Walter-Verlag.
- Jung, C. G. (1985). *Human and Symbol*. Seoul: Beomjo Publisher.
- Jung, C. G. (1985). Erlösungsvorstellungen in der Alchemie. ed. by H. Barz et al., Olten-Freiburg i. Breisgau.
- Jung, C. G. (2009) [Cited as LN]. (2009). *The Red Book: Liber Novus*. Ed. S. Shamdasani, tr. M. Kyburz, J. Peck and S. Shamdasani. New York: W. W.
- Kalff, D. M. (1979). *Sandspiel. Seine therapeutische Wirkung auf die Psyche*. 2. Auflage, Erlenbach-Zürich: Rentsch.
- Kalff, D. M. (2003). *Sandplay: A psychotherapeutic approach to the psyche(Sandplay Classics series)*. Cloerdale, CA: Temenos Press.
- Neumann, E. (1973). *The Child*. Bosrton, MA: Shambhala.
- Von Franz, M. L. (1977). *Individuation in fairy tales*. Shambhala Publication, Inc.
- Web sites
- “백설공주”. 위키백과. 2019년 9월 29일 수정, 2020년 3월 7일 접속,  
[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%B1%EC%84%A4\\_%EA%B3%B5%EC%A3%BC](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%B1%EC%84%A4_%EA%B3%B5%EC%A3%BC)

투고일 : 2020. 09. 30  
수정일 : 2020. 12. 16  
게재확정일 : 2020. 12. 22

## Glass: From Trauma to Creative Life

Son, Kum Ok\*

Glass is a material with transparency and sparkling characteristics and is used in various ways in life. Glass is born from sand. It is glass that sand is reborn as an artwork through an alchemy change process. The sand is calcified by strong heat, and it is re-created as a new work of art, glass, experiencing sublimation, corruption and separation through melting and coagulation. This study aims to examine the journey of female clients in their late 40s to heal their trauma and find creativity, as in the process of alchemy change that becomes glass in sand. The purpose of this study is to examine the symbolism of glass, which shows the process of the client recognizing and healing his inner trauma through sand play therapy and moving toward creative life, from an analytical psychological point of view.

*Keywords : Glass, Symbol, Sandplay Therapy, Trauma, Creativity*

---

\* This paper was funded by Wonkwang Health Science University in 2020.

\*\* Assistant professor, Department of Early Childhood Education at Wonkwang Health Science University  
(doudam2002@wu.ac.kr)

## I. INTRODUCTION

Glass is a transparent and shiny material that can be found easily in everyday life. It is hard to run across a house without glass windows. Car windows and train windows, building entrances, crystal bowls in the kitchen, all types of bottles and cups that hold drinks, other tableware and even eyeglasses that help us see are all made of glass. Glass is used in museums, exhibitions, aquariums, or zoos to give a clear view of the displayed items and to guard against any danger. Glass breaks easily to the smallest impact, and the broken parts can be very sharp. Therefore, it is considered to be a material that should be handled with care.

Glass is characterized by its transparency, which gives a plain view of whatever is inside. The sparkly glitter emitted when light is reflected on the surface of glass art pieces is another trait of the glass. The transparency of the glass not only reveals what is inside. It also serves as a protective glass ceiling that separates the outside from the inside.

Glass is not a material that can be found in nature. The raw material of the glass is sand, which goes through an alchemic change of transformation, purification and rebirth in heat greater than 2,000 degrees Celsius. The process turns sand into a transparent and sparkly object. While the sand endures intense heat, all impurities are filtered out, and the sand is reborn as a product of purity. The manufacturing of glass art pieces involves an endless process of blowing into the glass in strong heat, which is both very painful and dangerous. However, the end result of that process is glass art with radiating brilliance and glamour. Furthermore, when light penetrates the art piece, it refracts, presenting an elegant and magnificent vibe.

As such, glass is a transparent material that gives a clear view of objects, but it can also serve as a barrier or protection. At times, it exposes us to the danger of laceration or piercing. Through an alchemic purification process, glass is reborn as a product of purity and a brilliantly shining work of art. The alchemic change brings to mind the image of a journey that we all take, accompanied by the shadow of the Self, or trauma. At times the trauma brings difficulty, but throughout the journey we overcome the obstacles and go forward, gaining knowledge of the Self in the process. Carl Gustav Jung believed that when one can look at the shadow of the Self and endure knowledge of oneself, that person has overcome the individual unconscious.

Here, the perception of the shadow indicates a pursuit of integration and union after experiencing several conflicts, such as those between the “good” and the “bad,” and between “justice” and “injustice” (Rhi, 2004a; Rhi, 2004c). As such, the purpose of facing the unconscious is to overcome a psychic dissociation. The process of reaching this goal and turning to consciousness is as painful as bitter medicine, but endured and sustained because it is a pain of healing (Rhi, 1998). Kalf (2003) has said that to overcome the situation in which consciousness is separated from the unconscious, or the situation of facing the unconscious, there needs to be a process and space for unknowingly making the unconscious conscious. Jung viewed alchemy as a movement toward the wholeness of character, or the process of individuation. He believed it was a natural expression of the psyche and a natural process of psychic integration, and that the elements that appear in alchemy - fire, seed, spirit and aether - are archetypes of analytical psychology that symbolize the Self (Edinger, 1972/2016).

Glass is also a key motif in the fairy tales “Cinderella” and “Snow White.” In these stories, the glass appears as a symbol of overcoming the shadow of the Self and a medium of rebirth. The glass slippers in Cinderella serve as a medium that brings Cinderella and the prince back together again. In Snow White, the princess returns to life in a glass coffin, where she was laid after her death from eating a poisonous apple given by her stepmother. This symbolism of the glass fits the archetypal image of the glass in which an individual overcomes trauma and accomplishes a rebirth of the Self. Rhi, b-y(2004b) describes the archetype as the most primitive form of human behavior and energy that represent the collective unconscious. According to Lee, an archetypal experience takes place in the process of overcoming a separation of consciousness from the unconscious. As such, an archetypal experience takes place in the process of coming into consciousness or gaining rebirth after overcoming the shadow of the Self. Therefore, analyzing the archetypal experience and its symbolism is key to understanding and overcoming an individual’s trauma (Lee, 2018).

This study seeks to analyze the symbolism of the glass that appears in the tales of Cinderella and Snow White, and during sandplay therapy with a female client in her late forties, from an analytical psychological point of view. Here, the symbolism of the glass appears as a process of overcoming trauma and moving toward rebirth.

## II. GLASS AND THE PROCESS OF ALCHEMIC CHANGE

### A. Glass Created From Sand

Glass is made of silicon dioxide (SiO<sub>2</sub>), a key component of sand. Glass manufacturing requires silicon dioxide, limestone and strong heat. The melting point of sand (silicon dioxide) is very high. It melts only at temperatures above 2,000 degrees Celsius. To make glass, you must first apply heat stronger than 2,000 degrees to the sand, which must then be cooled, reheated and slowly cooled again. During the process of reheating and slow cooling, various colors can be mixed in. The glassmaker can breathe in individual taste to the glass, which is then reborn into various art pieces (Kim, 2009).

There is also more durable glass, made of glass concentrate derived by melting sand with heat stronger than 2,000 degrees. This type of glass is stronger, does not break easily and has greater transparency. As such, sand that has withstood stronger heat pours out concentrated liquid from within and creates a more transparent and stronger crystal. It becomes the glass that protects and reflects the inner world.

If you pour hot water into a cold glass cup, or cold water in a heated glass cup, the cup will break. This is because only the cup's inner side expands or contracts by the hot or cold water, respectively, while the outer side remains the same, which puts excessive force on the cup (Lee, 2005). As such, glass can break easily to the forces of expansion and contraction. In such a case, the benefit of the glass, which provides protection and carriage, can be overtaken by catastrophe and danger. To make glass strong enough to endure expansions and contractions, one must put the glass in a high-heat furnace and then go through a subsequent cooling process. This alchemic process, which involves the painful experience of melting in strong heat and being cooled afterward, reminds us of our life journey, in which we go back and forth between fervor and calmness as we make our way through the pains of life.

### B. Glass as a Symbol of Alchemical Change

The etymology of the English word alchemy comes from the Arabic word Alkemi. The

term refers to dark soil that has been brought to the surface from the deep. It is a manifestation of vibrant energy and the power of outer space (Fideler, 2014). Alchemy is a symbol of the individuation process. According to von Franz, alchemic internalization is the method of communication with the matter, which involves projecting the human psyche on the matter (Jang, 2017; Edinger, 1972/2016).

Glass manufacturing is similar to the process of alchemic change. In an alchemic process, the matter must first be broken to prepare for the change. It must be returned to its natural, undifferentiated and uncontaminated original state. New elements must then be added or mixed into the broken matter, which requires a big and impenetrable container or bowl that can hold the mixture (Jung, 1985/2004). The sand is calcinated and dissolved in a container of strong heat, which, in this case, is the furnace, and glass concentrate is extracted. The glass concentrate is then mixed with limestone and other chemicals, depending on its end use, in a furnace of temperatures higher than 2,000 degrees. Through the union, rebirth occurs in the form of new matter (Han, 2019). Glass that has been reborn into a new matter leaves the container and goes through a cooling process. It coagulates into a glass rod and is again melted for change. It experiences a union with crystals of different colors and is reborn into a work of art or a useful everyday tool. As such, alchemic change is a process of enduring pain to create something with more value. Sand also goes through the alchemic change process. It endures and conquers heat surpassing 2,000 degrees Celsius and is reborn into a more durable and stronger glass that does not break easily.

### C. Glass Reborn as a Work of Art Created with the Breath of the Artistic Spirit

Glass crystals mixed with other glass of different colors melt in high heat and are reborn as a work of art through a glassmaker's hands. To become a piece of art, glass must endure a repetitive cycle of heating and cooling over and over again. Through the delicate hands of a glassmaker, it at last gains rebirth as a piece of art with various purposes and usage.

To become a more durable and useful work of creative art, glass must go through many cycles of heating and cooling. Glass crystals that have been formed by enduring a period of melting and slow cooling come into a union with other crystals of different colors, which impact



the formation of the glass. The glassmaker melts the glass, sets a frame for the melted glass concentrate, and blows into the glass, stretching and bending it to create a unique piece. Glass melted in high heat is in a state of yet uncoagulated glass archetype, yet to be hardened and cooled. With the help of an artist's hands, the glass gains new life as a work of creative art.

#### D. Symbolic Meaning of Glass

Referring to the characteristics of the glass, Von Franz (1977) pointed out that ancient alchemists compared the glass to a miraculous material. The glass is a transparent material that gives a clear view of the inside, but at the same time, it can block contact with the outside or cause injury. Thus, the glass is considered to symbolize emotional separation from one's surroundings, or continuous change that is not displayed outwards. The symbolism is also presented in *An Illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols* by Cooper (1978). Cooper gave the same symbolism to the glass and the crystal and described its meaning as follows:

##### *Glass(Crystal)*

*Crystal: Crystal indicates innocence, spiritual completion and knowledge, and self-illumination. Ships, towers, slippers and other objects made with glass represent an implementation to another dimension, status change and implementation toward the inner world. The crystal holds magical powers and is the primitive symbol of the Great Spirit. The crystal is the passiveness of the will, while the knife signifies the activeness of the will.*

*Buddhism: The crystal represents a state of the transparent mind, scope of spiritual wisdom, a clear and clean psyche, and thorough insight. The crystal reflects the five colors that symbolize the five elements of the body and psyche (the five elements that make up the human being: color, water, thought, movement and knowledge).*

*Christianity: The sphere of the glass or crystal signifies God's world of light.*

*Greece/Rome: A sacrifice offered to the Goddesses of the Moon, Selene and Luna.*

*Shamanism: Represents the power and light of the sky (Cooper, J., 1976/2000)*

Jung (2009/2012) said that the "crystal signifies the unalterable law of events that comes of

itself” and that it represents one who self-illuminates. In sandplay therapy, glass is considered to signify purity, innocence and transparency and that the illumination symbolizes the birth of Christ. Because of this symbolism, glass has been used as a symbolic motif in numerous fairy tales since the Middle Ages, of which Cinderella and Snow White are the most well-known.

### III. SYMBOLISM OF THE GLASS IN FAIRY TALES

#### A. Glass as a symbol of overcoming trauma and rebirth in fairy tales

“Cinderella” and “Snow White” are well-known fairy tales. The tale of Cinderella is passed down in countries all over the world in different versions. However, the most representative one is deemed to be Charles Perrault’s “Cendrillon,” or “Cendrillon ou la petite pantoufle de verre (Cinderella, or the Little Glass Slipper),” which was published in 1697 as part of his *Stories or Tales from Past Times, with Morals* (Joo, 2005). Meanwhile, the tale of Snow White is a combination of a fable that mythicizes a real person and several European legends passed down from ancient ages. The original character of Snow White is known to be Margaretha von Waldeck, an aristocrat from sixteenth-century Germany (Wikipedia, 2020). By coincidence, the two tales have many things in common.

First and foremost, both characters lost their mothers when they were young and were bullied by their stepmothers. They both had someone helping them when they were in trouble and were rescued by a prince during a critical difficulty. Both tales also depict a father who remarries and forms a new family, but both are incapable and fail to respond to the maltreatment of their daughters adequately. Above all, the glass appears in key scenes of both Cinderella and Snow White, when the characters face a critical turning point in life.

In both Cinderella and Snow White, the mother archetype is present. The mother archetype has a double aspect. The positive aspect of the energy of the mother archetype embodies the aspects of femininity, magic, benevolence and childcare. On the other hand, the negative energy of the mother archetype embodies the aspects of hidden things, darkness, abyss, the world of the dead, things that swallow, lure and poison, things that induce fear, things that

cannot be avoided, things that block growth, things that prey on others, and things that are cold (Jung, 1984/2002; Edinger, 1972/2016). Jung (1984/2002) said that the nature of the mother archetype has three aspects: mercy that takes care of others and nurtures, enthusiastic emotions, and darkness of the underground. The aspects of the nature of the mother archetype that Jung (1985) described are well reflected in the stories of Cinderella and Snow White.

The name Cinderella is said to be derived from the meaning "little ash girl." Ash is created in a furnace, which symbolizes the mother archetype. It therefore implies protection and carriage. In the story, Cinderella's ego complex was killed by a persecuting stepmother and depriving stepsisters. With the help of birds that picked the peas with their beaks and the fairy godmother, Cinderella could go to the ball at the palace and experience a sublimation from an ash girl to a dazzling princess. The glass slippers were the utter manifestation of the sublimation. After midnight, the glass slippers experienced mortification and separation, along with the transformed pumpkin coach and footman. One glass slipper was separated from the other as Cinderella returned from the splendid palace ball to her reality as an ash girl. The separated glass slippers came into a union again when Cinderella reunited with the prince, who brought back the missing slipper.

In the tale of Snow White, a glass coffin appears. Snow White was laid in the glass coffin when she died from eating a poisonous apple given to her by her stepmother, who disguised herself as an old woman. The glass coffin appeared at the dividing line between death from a life full of death threats from the stepmother, and rebirth. As she passed through the glass coffin at the funeral, Snow White was freed from the evil stepmother. The moment of awakening was depicted with an illustration of Snow White opening the top of the coffin and leaving it. Thus, the glass coffin in Snow White took on the role of a container where rebirth takes place.

Von Franz (1977) mentioned that the glass does not completely separate a person from the outside because the inside is visible, but that it blocks fundamental contact. In the same sense, the transparency of a glass box makes it easier to discover what is inside from the outside compared to wooden boxes or other non-transparent objects, and thus symbolizes easier discovery of the inner world and an increased opportunity for rebirth.

Along with Snow White's glass coffin, Cinderella's glass slippers are also interpreted to symbolize rebirth. Glass slippers are weak and fragile shoes that cannot be worn in everyday life. However, just as glass transforms into a stronger glass through an alchemic process that involves strong heat, Cinderella's glass slippers symbolize a journey toward rebirth that takes place after gaining perception of a former life ridden by trauma.

Cinderella's glass slippers go through a process of possession, separation and, with the help of a prince, reunion. At last, they fulfill their role as shoes that are worn to walk on the ground. Anyone can experience trauma and live on with the trauma. And by overcoming the trauma, they move toward a creative life.

#### B. The symbolism of the glass as a process of overcoming trauma and gaining rebirth

A secure attachment between a child and his or her parents positively impacts the child's later development (Cozolino, L., 2014). Ainsworth et al. (1978) believed that children who did not develop a secure attachment with their parents in early age could still overcome the circumstances and anticipate positive growth as long as there was someone else in their lives to form a secure attachment with.

The good boy syndrome refers to a type of defense mechanism in which a child living in an environment where the fear of abandonment by the primary caregiver is substantial ensures good behavior (Yoo, 2020). The Cinderella complex is a psychological state in which feminine creativity and desire are locked up in a state of pre-development due to oppressed attitude and anxiety. It involves dependency, fear, a sense of inferiority, an economic and emotional obsession over marriage, lethargy, and skepticism and horror of finding a job and working. Women suffering the Cinderella complex depend on their parents when they are young, and then on their partner or husband when they grow up (Korean Educational Psychology Association, 2000).

The term "glass ceiling" refers to the barrier women face that blocks their social advancement. It is a transparent social barrier that prevents women's professional growth and entry (Cotter, D. et al., 2001). Women who run into the glass ceiling experience another type of trauma. To overcome the trauma, they turn to projection, identification, rationalization,

avoidance and manic defense mechanisms. Women who use manic defense mechanisms are generally constantly active, engaging in social activities and going through *전화* to hide the fact that they are not capable of being alone. Despite their external success and narcissistic and exaggerated attitude, they usually have many interpersonal problems and complain about despair and emptiness (Bentall, R., Thompson, M., 1990). Their histories suggest that the form of attachment is not secure, as they often depend on achievement to gain acceptance. The act of continually adding to the level of activity is reinforced because receiving recognition from others helps prevent the negative feelings that arise in isolation or silence. These people generally have trouble resting or taking a break because they feel uneasy about not knowing how to respond when their attention is not all over the place. They know that the oppressed inner negative feelings and unhealthy thoughts will gush out the moment a chance is given and that this is something to be feared. However, no matter how hard they try to avoid it, long-lasting negative feelings that await resolution cannot be entirely avoided. They need to part from the old way of trying to deal with the issue on their own, and instead, carefully listen and look into the inner world within a secure relationship and environment.

Human beings face numerous trauma and conflict throughout the journey toward integration and a united Self through an alchemic process. The conflict represents a passion for the integration of the factors of conflict in the inner world. When the nature of the Self fulfills the integration process maturely, individuation or Self-realization takes place. Jung said that if the unconscious is not integrated with consciousness, there can be no growth (Rhi, 2000; Rhi, 2002). Internal conflict becomes a reminder of the existence of the unconscious. It is the voice of the Self, ordering integration of the unconscious and consciousness so that the unconscious is not left in its unconscious state (Hwang, 2020).

Von Franz has said that the individuation process is a conscious communication with the Self, or the inner center, and that it begins by feeling the pain of an individual's wound. Generally, an individual who faces the unconscious during a search of the true Self, or the individuation process, experiences extraordinary pain and suffering (Jang, 2017). Kalf (2003) stressed that the emergence of the Self is the most important moment in character development. Thus, a healthy development of the ego requires a successful manifestation of the Self. The

mother archetype symbolized by an individual functions positively or negatively depending on the attitude of the ego. The pain caused by the mother archetype seeks to induce a change in the attitude of the ego. In myths and folktales, a character overcomes the difficulties presented by a stepmother or a witch, representing the mother archetype, and breaks out of the identification. Here, the symbolic meaning of maternity that an individual acquires while going through hardships entails the process of integrating the Self while experiencing a psychological change of separation, death, regeneration and integration (Park, 2017). In that sense, the glass that appears in Cinderella and Snow White symbolizes the rebirth of a healthy ego, separated from the negative energy of the mother archetype symbolized by the stepmother and witch.

#### **IV. SYMBOLISM OF THE GLASS IN SANDPLAY THERAPY**

##### **A. Sandplay Therapy Case**

A psychologically sound life is made possible when an individual has experienced sufficient understanding and protection in the relationship with his or her parents in early age (Kim, 2015a; Kim, 2015b). Parents are the primary caregivers, and positive interaction with the primary caregiver in this stage of life is crucial (Cozolino, L. 2017/2018). Cozolino (2006/2013) believed that the ideal and repetitive experience an individual goes through with the primary caregiver in his or her childhood plays a vital role in developing the ability to control the trust and feelings toward others and problem-solving skills in later years, as the growth of the nervous system in the brain is still an ongoing process.

Neumann (1973) has said that in childhood, the Self may be first experienced in the relationship with one's parents, particularly the mother. Neumann referred to this initial mother-child relationship as the primary relationship and suggested that the mother, who is the foundation of direction, protection and childcare in this relationship, represents the unconscious. This indicates that the Self is initially experienced through a projection on the parents. Thus, the initial stage of the ego-Self axis is identical to the parent-child relationship (Jang, 2017). This study will explore the symbolism of the glass in a mother-child relationship, focusing on



Fig. 1. Client's sand picture from session 1

the symbolism of the glass that emerged during sandplay therapy of a female client in her late forties.

In the first session of sandplay therapy, the female client created a pond in the lower right corner of the sandbox. She placed two glass swans in the pond. She then put glass beads at the edge of the pond and set two amethyst panels, saying, "the water is as cold as crystal." In front of the pond, she positioned two angels. The client mentioned that the bottom angel seems to have a cold, straight face. On the upper left corner of the sandbox, she placed figures of food, children and Dorothy from the Wizard of Oz. She placed a figure of a woman sitting on a bench on the lower-left corner, working on her computer.

After she finished the sandbox, the client took another look at it and mentioned that she had just realized that the angel on the bottom is looking in a different direction even though the two angels were at the same place, and that it makes her feel lonely. Her eyes on the pond, the client said it reminded her of glass. She also noted that the figures of Dorothy, the children and the working woman remind her of herself and her mother.

The client's mother was a very devoted Christian. The client was born a Christian, and during her childhood she spent a lot of time in church because her mother was very involved. Her best friends in childhood were mostly from the same church, and she was closest to the pastor's daughter. She said that the two were inseparable during childhood. One day, when the client was in the first grade of elementary school, she was playing with her friends at church. She accidentally ran into a huge glass door at the front of the church and hurt her arm. She

said she could still vividly remember the sound of the glass breaking and the terror she felt when the glass pieces hit her. To the client, the church became a familiar but also terrifying place. After creating her first sandbox, the client was reminded of another memory from childhood. It was the feeling of something cold touching her in the middle of the night, which she experienced from time to time. The client's mother went to morning prayer every single day for several decades. When she returned from morning prayer, she would place her hand on the client's forehead and pray. The client talked about how she was reminded of the touch of her mother's hand that briefly woke her up, which contained the chill of early morning. She also mentioned that she hated the cold and that winter is her least favorite season.

The client's sandbox contained swans and beads made of glass. A swan symbolizes dignity and achievement. Swans have to ceaselessly move their feet underwater to keep their graceful figure above the water. A graceful posture can only be maintained through such continuous effort. In the client's sandbox, the glass swans were also constantly moving their feet under the cold water to maintain a graceful and beautiful appearance that would catch the angels' attention. It symbolized the relationship between the client and her mother.



Fig. 2. Client's sand picture from session 2

In her second sandbox, the client made a pond that was a little larger than the first pond she had made. In the middle of the pond, she placed a transparent blue glass marble that seemed to represent the ego. She then took one of the angels she used in the first sandbox, the one that seems to be symbolizing the client, and placed it in the sandbox to face the glass



marble. The client mentioned that although she was sad, she also felt the cold and the comfort. "It is so chillingly beautiful, but I cannot easily approach it because it seems so cold and untouchable, so I just look at it," she said.

After completing the second sandbox, the client noted that it feels similar to the first sandbox, but different. On the bottom part of the sandbox, she placed children, flowers and various food items, symbolizing protection and childcare.

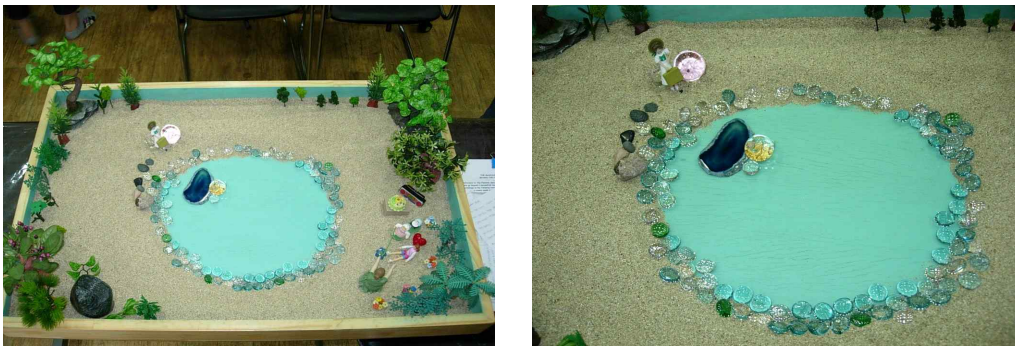


Fig. 3. Client's sand picture from session 3

In the third sandbox, the client made an even larger pond at the center. Inside the pond, she placed a glass marble filled with gold glitter and an amethyst panel. Glass beads surrounded the pond, and the client placed a figure of a girl holding a travel bag on the upper left side of the pond. She put a light-pink glass marble next to the girl figure. On the lower right corner of the sandbox, she placed a figure of a child playing with her mother, and food.

As she was creating the third sandbox, the client mentioned that she gets scared easily. She said that darkness was something that she used to be most afraid of. When she was a teenager, during junior high and high school, she could only feel safe and go to bed when the lights were on. Sometimes, she was startled during her sleep because she heard the lights going off, and when she awoke, she saw her mother quietly turning off the light for her, thinking she was asleep. She said that the habit of sleeping with the lights on went away as she grew up. She also looked back at her past and claimed that she had always been a good child, rarely going against her parents and always asking for advice when making decisions. She said that

her parents had greatly influenced her career and job choices.

The colors of the glass marbles that appeared in the third sandbox were now warm and bright. Although the glass marble filled with gold glitter in the middle of the pond was not yet in touch with the figure of the girl ready to leave on a trip with her travel bag, the light-pink glass marble was in contact.



Fig. 4. Client's sand picture from session 4

In her last sandbox, the client gathered all of the sand and pushed it to the bottom of the sandbox. She said that it was a gentle sea. She placed a glass marble at the center of the sea, and at the center of the sandbox she put a figure of a girl preparing to go off on a trip. She then placed two pink glass marbles next to the girl figure. "It is no longer cold or dark, and there is a sense of comfort," the client explained.

The client talked about a one-month backpacking trip she took by herself to Europe in the year she turned thirty. As she described the experience, she mentioned that she had to make all judgments and decisions on her own. She went into detail about her visit to the island of Murano in Venice, which is famous for its glass making. There she learned about manufacturing and crafting glass and saw first-hand the beauty of the raw material melting in high temperatures and the work of glassmakers as they stretched and molded the material like a piece of taffy. During the trip, the client enjoyed making decisions independently and doing things that she wanted to do. She wondered if the good memories from the trip brought her a good and familiar feeling about glass.

The pink glass marble touching the girl with the travel bag in the third sandbox was

again fixed next to the girl. Only this time, another small pink glass marble was placed right next to the girl and the original pink glass marble.

## B. Symbolism of Glass in Sandplay Therapy

Glass has the characteristics of transparency, brightness, separation and protection. It symbolizes conflict, conjunction, death and rebirth. In all sandplay therapy sessions, the client who participated in this study used glass figures to create her sandbox. The analysis in this section will focus on the symbolism of the glass figures that appeared in the client's sandboxes.

In the first sandbox, the two glass swans were placed in the middle of a circular pond, but the light was weak and the two angels were looking in different directions, as the client had mentioned. Only a small number of glass beads were placed around the pond, and the mother and children were placed far away from the pond, which left the center of the sandbox empty. Overall, there was no center, and the colors of the figures were generally dark. The cold pond was blue, and the figures of the mother and children were pink and yellow, bringing a sense of lack of unity.

In the second sandbox, the pond was placed in the middle of the sandbox, and a bright and large blue glass marble was placed on the upper half of the pond. The angel looking in the other direction with the dark face was gone, and only the remaining angel was placed next to the pond. The distance between the pond and the glass marble narrowed, and the number of the cold amethyst panel was reduced to one. Only children were placed in the lower right corner, without the mother, and the number of glass beads around the pond increased exponentially.

The client's story and the appearance of the first sandbox seem to have come from a sense of loneliness the client felt from her mother, who was more involved in religious life than with her daughter. In particular, the first sandbox depicted a sense of loneliness coming from a perception that religion plays a central role in the client's relationship with her mother, and a feeling that she is only an extension of her mother's religious life. It implied a lack of self-respect. The small glass beads symbolized emotional intimacy with her mother. The distance from the cold amethyst panel is also quite far, suggesting an improvement of self-respect. A

bright, shiny and big glass marble appeared in the second sandbox, which seemed to be symbolizing the ego. It was placed in the center and was bright and transparent. Overall, the feel of the sandbox became brighter and more centered.

In the third sandbox, the bright and shiny glass marble disappeared. Instead, a light-pink glass marble was placed right next to the girl figure holding a travel bag. The amethyst panel in the pond was placed near the girl, and a glass marble filled up with gold glitter was seated next to it. In the lower right corner, figures of a mother, children and food were placed, and the mother had her arms opened towards her children. Compared to the second sandbox, the figures were more concentrated toward the center. After creating the third sandbox, the client mentioned that she became scared of the dark in junior high and high school, and that she always followed her parents' decisions. Based on this description, it seemed that the light-pink glass marble was representing a sense of comfort that came from an obedience for one's parents, but the Self had disappeared.

In the fourth and final sandbox, the round pond that existed in other sandboxes disappeared, replaced by a large sea on the upper half of the sandbox. The sea spanned from the center to the upper end of the sandbox. Compared to the preceding three sandboxes, which had round ponds, the fourth sandbox was divided into two areas - the land and the sea. The bright and blue glass marble appeared again in the final sandbox. It was placed in the middle of the upper end of the sandbox and looked as if it was floating alone on the ocean. Meanwhile, a girl figure was placed in the middle of the lower end of the sandbox, facing the glass marble. The girl figure was wearing a straw hat and holding a travel bag. Light-pink glass marbles were placed on either side of the girl figure. After finishing the sandbox, the client talked about a one-month trip she took to Europe, which, for her, was the first decision she had made on her own. She spoke about the freedom and beauty that she felt during the trip. A comprehensive analysis of the fourth sandbox and the client's story suggests that the bright and transparent glass marble floating in the middle of the sea and the complete separation from the light-pink glass marbles demonstrate the rebirth of an independent ego, from an ego that was once dependent on one's parents.

The client displayed her journey by using different glass figures and changing the

appearance of the pond for each stage of her growth and ego development. It illustrated how the ego separates from maternity and gains soundness through rebirth (Kalff, D., 1979/2012).

## V. CONCLUSION

After creating the last sandbox, the client gazed at it for quite a while. She said she felt warmth and energy, and a determination to live a life in which her true voice is expressed.

She said that as she entered her late forties, her eyesight worsened and that she went to the ophthalmologist to get an inspection. She noted that it was then that she realized that ever since elementary school, she had spent many years looking at the world through her eyeglasses, or the glass. From childhood, she always wore eyeglasses when she went outside but took them off when she came home. Whenever she was out meeting other people or working, she viewed the world through the glass and had no doubt that it gave her a clearer view of the world.

The diagnosis was presbyopia. She was told that she will be able to see objects far away from her with the help of her eyeglasses, but that they will interfere with her vision when she is looking at objects right in front of her. To her, it was bewildering logic. The doctor advised that she take her eyeglasses off when reading a book or letters on a screen, because her bare eyes would do the job better. Then an image of her mother came to mind, and she understood. Whenever her mother sewed, she used to push her reading glasses down along her nose to check her work. The client was then astounded by the fact that while eyeglasses are used to see better, they may make it harder to see something closest to the eye. She said she realized that it was the unconscious within her that she was least able to see and that it was the symbolism of the glass that has blocked her sight.

As Von Franz (1977) and Cooper (1978) said that ships and towers made of crystal or glass signify an implementation to another dimension, inner change and spiritual wisdom, the client's sandplay therapy process, which also had glass as a motif, involved a change that shared the context of the symbolism. The client said that as she has come to an understanding of the symbolism of the glass through the sandplay therapy process, she would like to reach out to

the ringing within her and not just the glittering surface of the glass. She wanted to pursue a creative life imitative of the alchemic process that turns glass born from sand into new pieces of art. As Cinderella's slippers became intact again and touched the ground through the reunion with the prince, and as Snow White overcame the pain of death in the glass coffin and embarked on a journey of new life, the client also sought to overcome her trauma and move toward a life of new creation. As depicted in the final sandbox, the client overcame her trauma through the energy given by the adjoined light-pink glass marbles and was preparing for rebirth. Through this rebirth, the client will now embark on a journey of creative life toward the glass marble at the center of the ocean.

### References

- Ainsworth, M. D. S., Blehar, M. C., Waters, E., & Wall, S. (1978). *Patterns of attachment: A psychological study of the Strange Situation*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Bentall, R. P., & Thompson, M. (1990). Emotional Stroop performance and the manic defence. *British Journal of Clinical Psychology, 29*(2), 235-237.
- Cooper, J. C. (1978/2000). An illustrated encyclopedia of traditional symbols. (Translated by Lee, Y-K). Seoul: Kachibooks.
- Cooper, J. C. (1978). An illustrated encyclopedia of traditional symbols. Thames and Hudson Ltd.
- Cotter, David A., Joan M. Hermsen, Seth Ovidia, & Reece Vanneman. (2001). The glass ceiling effect. *Social Forces, 80*(2), 655-81.
- Cozolino, L. (2006). *The neuroscience of human relationships*. New York, NY: WW.
- Cozolino, L. (2006/2013). *The neuroscience of human relationships*. (Translated by Lee, M-H). Seoul: Hakjisa.
- Cozolino, L. (2014). *The neuroscience of human relationships: Attachment and the developing social brain (Norton series on interpersonal neurobiology)*. WW Norton & Company.
- Cozolino, L. (2017). *The Neuroscience of Psychotherapy: Healing the Social Brain (Norton Series on Interpersonal Neurobiology)*. WW Norton & Company.
- Cozolino, L. (2017/2018). *The Neuroscience of Psychotherapy Healing the Social*. (Translated by Kang, K-M, Lee, Y-H), Seoul: Hakjisa.

- Edinger, E. (1972/2016). *Ego and archetype*. (Translated by Jang, Mikyung). Seoul: Hakjisa.
- Fideler, D. (2014). *Restoring the soul of the world: Our living bond with nature's intelligence*. Simon and Schuster.
- Han W-T. (2019). *Glass age: The amazing glass story that changed the world* Gwangju: GIST Press.
- Hwang, H-R. (2020). A Research on the Turtle's Symbolic Ambivalence and Its Role as a Spiritual Guide for Individuation Entrance. *Journal of Symbols & Sandplay Therapy*, 11(1), 99-145.
- Jang, M-K. (2017). *Analytic psychological sandplay therapy*. Seoul: Hakjisa.
- Joo, K-C. (2005). *Cinderella's Thousand Years' Trip*. Seoul: Sanchurumbok.
- Jung, C. G.(1984/2002). *Grundwerk C. G. Jung Bd.2 Archetyp und UnbewuKtes*. (Translated by Korea Jung Institute). Seoul: Sol Press.
- Jung, C. G. (1984). *Archetyp und Unbewußtes*. Walter-Verlag.
- Jung, C. G. (1985). *Human and Symbol*. Seoul: Beomjo Publisher.
- Jung, C. G.(1985/2004). *Grundwerk C. G. Jung Bd.6 Erlösungsvorstellungen in der Alchemie*. (Translated by Korea Jung Institute). Seoul: Sol Press.
- Jung, C. G. (1985). *Erlösungsvorstellungen in der Alchemie*, ed. by H. Barz et al., Olten-Freiburg i. Breisgau.
- Jung, C. G. (2009/2012). *Red Book - Soul trip to find me*. (Translated by Kim, S-Y) Seoul: Booglebooks
- Jung, C. G. (2009). [Cited as LN]. (2009). *The red book: Liber Novus*. Ed. S. Shamdasani, tr. M. Kyburz, J. Peck and S. Shamdasani. New York: W. W.
- Kalff, D. M. (1979/2012). *Sandspiel: seine therapeutische Wirkung auf die Psyche(4). Aufl.* (Translated by Lee, B-S). Seoul: Hakjisa.
- Kalff, D. M. (1979). *Sandspiel. Seine therapeutische Wirkung auf die Psyche. 2. Auflage*. Erlenbach-Zürich: Rentsch.
- Kalff, D. M. (2003). *Sandplay: A psychotherapeutic approach to the psyche(Sandplay Classics series)*. Cloerdale, CA: Temenos Press.
- Kim, M-C. (2015a). What made me decide to become a Doctor at Seoul National University? *Anthropology of Education*, 18(2), 163-195.
- Kim, M-C. (2015b). An Autoethnography on the Recovery of "Wounded Father and Son". *Anthropology of Education*, 18(4), 85-120.
- Kim, B-H. (2009). *Glass technology*. Seoul: Cheong Moon Gak.
- Korean Educational Psychology Association (2000). *Terminology of Educational Psychology*. Seoul: Hakjisa.
- Lee, Y-R. (2018). Symbolism of Mirrors as the First Step of Individuation and Self-Awareness.

- Journal of Symbols & Sandplay Therapy*, 9(1), 39-52.
- Lee, H-S. (2005). *(The) story of glass in life and science*. Seoul: Timebook.
- Neumann, E. (1973). *The Child*. Boston, MA: Shambhala.
- Park, J-H. (2017). A Study on the Mother Symbols in Folktales and Mythologies in Korean and Greek Folktales & Mythologies. *Studies Humanities*, 52, 137-163.
- Rhi, B-Y. (1998). *The Story of Dr. Lee Bu-young's Mental Health*. Seoul: Jungwoosa.
- Rhi, B-Y. (2000). *Analytical psychology-theory of human mind of C. G. Jung*. Seoul: Ilsogak.
- Rhi, B-Y. (2002). *Self and Self realization*. Seoul: Hangilsa.
- Rhi, B-Y. (2004a). *Shadow: Our inner dark partners*. Seoul: Hangilsa.
- \_\_\_\_\_ (2004b). *Anima and Animus: The woman with in man, the man with in woman*. Seoul: Hangilsa.
- \_\_\_\_\_ (2004c). *Self and self-actualization : one mind, the path toward wholeness*. Seoul: Hangilsa.
- von Franz, M. L. (1977). *Individuation in fairy tales*. Shambhala Publication, Inc.
- Yoo, J-M. (2020). *The statue of Andersen has no children.- Who granted sanctuary in the children's story?* Seoul: Tarae pub.

Web sites

Snow White(2019, Sep 29). Retrieved from

[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%B1%EC%84%A4\\_%EA%B3%B5%EC%A3%BC](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%B1%EC%84%A4_%EA%B3%B5%EC%A3%BC)

Received : September 30, 2020

Revised : December 16, 2020

Accepted : December 22, 2020