

상징과모래놀이치료, 제14권 제2호
Journal of Symbols & Sandplay Therapy
2023, 8, Vol. 14, No. 2, 91-122.
doi <https://doi.org/10.12964/jsst.23007>

전체성의 상징: 종(鐘)

Bell: A Symbol of Wholeness

조 은 진

Eunjin Cho

The English full text is right after the Korean one.

전체성의 상징: 종(鐘)

Bell: A Symbol of Wholeness

조 은 진*

Eunjin Cho

<Abstract>

This study explores the bell's attributes as a representation of wholeness, analyzed through the lens of analytical psychology. Encompassing its production, religious significance, and literary references, our aim is to uncover the profound meaning behind the bell. The bell's transformative journey parallels the internal struggles of individuals grappling with emerging energies while bringing unconscious thoughts into awareness. As a potent symbol, the bell possesses the unique power to bridge and harmonize opposing elements. It plays a dual role as both a religious emblem and a literary motif, embodying spirituality as a conduit for divine communication, while also safeguarding against malevolent spirits and natural perils. Additionally, it symbolizes the intricate balance between feminine and masculine forces. The resonating sound of the bell serves to awaken consciousness, initiating a cyclical process alternating between awareness and the unconscious, facilitating the experience of death and rebirth. Operating as an alarm, it illuminates existence, stirring the psyche toward an altered state of awareness and eventual conscious realization. Therefore, the bell acts as a catalyst, facilitating creative transformation that integrates disparate aspects into unity, embodying the essence of wholeness within an individual's psyche. Through this exploration, we shed light on the bell's pivotal role in profound psychological transformation.

Key words : bell, symbolism, wholeness, transformative journey, rebirth

* 남서울대학교대학원 아동복지학과(아동상담·심리치료전공) 박사수료 (eunjin1805@naver.com)



Copyright ©2023, Korean Society for Sandplay Therapy.
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>) which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

I. 서론

종(鐘)은 인류의 역사와 더불어 오래전부터 우리의 생활 속 전반에 걸쳐서 인간의 삶과 밀접하게 연관되어 있으며, 전 세계 각각의 문명이나 나라에 따라 다른 문화적인 차이가 내재되어 있다. 일반적인 의미에서 본다면 종은 시간의 경과를 표시하며, 결혼이나 승리를 알리기도 하고 소식을 알려주거나, 위험을 경고하기도 하고 사람이 죽었을 때는 종을 울려서 인간의 죽음을 상징하기도 한다(Tresidder, 2000/2007). 기원전 15세기 전부터 고대 중국에서는 가장 기본적인 신호용으로부터 시작해서 의식에 시점을 알리는 행사나 기쁨, 경고, 슬픔을 알리는 도구로 사용하기도 하고, 종교에서는 종소리로 일과를 통제하고, 목적에 따라 종을 다양한 용도로 사용하였다(이재태, 2016).

종은 크게 동양의 종과 서양의 종으로 구분되어 질 수 있다. 동양의 종은 대부분 불교 사찰에서 사용하는 범종을 말하며, 서양의 종은 나팔꽃을 거꾸로 한 형상으로 교회의 종을 말한다(원보현, 2008). 동일한 점은 종이 소리를 낸다는 것이다. 종의 어원 역시 쇠로 만들어 때리면 소리가 ‘동동’ 나기 때문에 뜻을 나타내는 ‘금(金)’ 자와 소리를 나타내는 ‘동(童)’ 자를 합쳐서 만든 형성자(形聲字)이며 종의 원의(原義)는 쇠, 또는 금(金)이며, 그 금속음을 이용한 타악기이다(한국문화상징사전편집위원회, 1992). 그러나 소리를 내는 방식에서 차이가 있다. 서양의 종은 내부에 있는 추를 통해 소리를 내고, 동양의 종은 외부로 쳐서 소리를 낸다. 즉, 동양의 종은 외부로 때려서 소리를 발생시키는 외타 방식이고 서양의 종은 몸체 내부에 추(鍾)를 치게 하는 내 타의 방식이며 동양의 종과 서양의 종은 그 구조와 크기, 설치된 장소와 타종 방법, 소리도 모두 다르다(곽동해, 2000).

종은 오래전부터 다양한 문화권에서 사용되어왔기 때문에 그만큼 다양한 상징성을 갖고 있다. 종을 둘러싼 민담과 전설도 많았으며, 종이 특별한 힘이나 악병을 마법으로 없애 주는 영험이 있다고 믿는 사람들도 많았다(이재태, 2016). 특히 고대부터 종교적으로 사람들은 신과 소통하거나 영혼이 된 조상으로부터 메시지를 듣기 위하여 종을 울렸다. 아시아 동부와 남부의 종교의식에서는 죄를 정화하는 효과가 있다는 믿음으로 오래도록 사용되어 왔다(이재태, 2016). 종을 울리는 것은 선과 악, 죽음과 불사의 양극단을 나타내며 부름(소환)과 경고 두 가지 의미를 모두 가지고 있으며, 마신의 파괴력을 막는 힘을 가진 부적을 뜻한다(Copper, 1978/1994).

이처럼 종은 종교에서의 의식과 밀접하게 사용됐으며, 종교적으로 이용되기 시작하면서부터 동·서양을 막론하고 세계 여러 나라에서 다양한 종들을 제작하여 사용하기에 이르렀다(이관일, 1988). 불교, 기독교, 이슬람교, 힌두교에서 공통적으로 종소리는 진리를 선언하고 신의 음성이라고 하였다(Tresidder, 2000/2007). 불교에서는 완전한 지혜의 교리가 울리는

깨끗한 소리를 의미하며, 기독교에서의 종은 미사를 드리며 예수가 함께 계심을 알리고 신자들을 부르고 신앙심을 북돋으며, 악령을 쫓고, 폭풍을 진정시킨다(Copper, 1978/1994). 신의 목소리를 듣고 죄를 정화한다는 것은 결국 사람들은 자신의 내적 자아 상태와 연결되는 상징에 대해 무의식적 동기를 갖게 되는데 종이라는 상징이 의식을 넘어서 무의식의 내용을 육화한 의미를 체험하면서 인간의 존엄성을 이끌어 준다(Klaff, 2003).

이런 종에 대한 상징적 의미는 종의 내면에 신성하고 본질적인 속성을 가지고 있다는 것을 의미한다. 종이 만들어지는 과정에서도 Jung이 개성화(individuation)라고 부른 전체성을 향한 인간 정신의 발달과정인 연금술로 상징될 수 있다. 연금술사에게 순수한 금을 추출하는 과정에 필요한 용기는 대지모 여신의 자궁과도 같다. 연금술에서 이를 “비밀의 용기(vas hermeicurn)”라고 하며 위대한 창조적 변환이 일어나는 곳이다. 그 안에서 물질의 순환과 변환과정이 일어난다. 이 과정에서 연금술사는 화학적 변화의 비밀을 꺼내려는 진지한 노력을 기울인다(장미경, 2017; Fidler, 2014). 연금술은 불순한 금속 덩어리를 순수한 금이나 은으로 바꾸려는 시도이며, 그런 뜻에서 연금술은 무지에서 깨달음으로 향하는 영적 여정을 상징하기도 한다(Miranda et al., 2008/2010). 이를 위해서는 신성화 혹은 정화의 과정이 발생하고 난 후 명확하게 드러나며 새로운 정신에 세계의 생산물이 통합된다(장미경, 2017). 이러한 대극의 합일은 새로운 것을 창조하기 위해 연합하는 과정이 연금술의 결과 단계라고 할 수 있는데 여기서 종 역시 물질의 변화과정인 연금술적 단계를 석회화-용해-응고-승화-부패-분리-합일의 과정을 그대로 보여주고 있다. Aristotle은 그의 유행과 수는 이론을 통해 여성과 남성의 범주에서 물질의 기본적인 특성을 정의하였다(Turner, 2005/2009). 남성성을 대표하는 유행은 뜨겁고, 건조하며 불과 지구 요소에 상응하고, 여성성으로 대표되는 수는 차갑고 습하며 공기와 물에 상응한다고 한다. 불을 가해 용기 안에서 물질의 순환과 변환과정이 일어나는 과정에서 불의 생명의 원리 그리고 대지의 자궁 속에서 소화되고 있는 금속으로 이해되는 수많은 반복되는 과정을 통해 원하는 종을 만드는 작업을 한다. 이것은 해체, 응고, 순환, 재생은 연금술 과정의 핵심이자 완성된 종을 만들게 되는 과정을 보여주며 하나의 창조적이고 진화적 과정이다(장미경, 2017).

종은 우리의 일상에서 다양하게 체험되는 것으로 문화적인 요소에서 상징성도 볼 수가 있다. 종의 성화에 따른 희생 제의로 말미암아 신성을 부여하고 때론 보호하고, 악을 막거나 쫓아주는 것으로 상징된다(Tresidder, 2000/2007). 심리학적으로 샤머니즘 사회가 죽은자의 마력적 기능을 무의식 속에 있는 ‘힘’ 오래도록 무의식 상태에 있으면 있을수록 의식 세계를 엄습하는 수가 있어 그만큼의 의식 세계에 구조가 강화함으로써 자아의식이 무의식세계의 여러 표상 즉, 악령(귀신)들에게서 멀어지는 증거라고 할 수 있다(이부영, 1995). 이것은 무의식과 의식 사이의 한계가 분명치 않은 원시적 혼돈상태에서 정신적으로 발전

할 때 필연적 과정으로서 의식의 강화와 무의식으로부터 분리와 소원 혹은 양자에 대립을 말해준다. 이러한 상징의 과정은 상징을 통한 의식과 무의식 간의 직면적인 대화를 통해 통합된다는 것이다(장미경, 2017). 우리는 무의식의 세계와 관계 맺고 조화로운 삶을 살기 위해서 상징에 의미를 확충해 나가는데 본능을 삶과 통합시키는 것이 얼마나 중요한가를 보여주기 위해 마음속에 있는 대극들을 화해시키고 재통합시키려는 자연스러운 시도이다(Jung, 1964/2009). 이 밖에도 종은 정화작용, 수동적, 여성의 원리와 남성의 원리, 영적인 에너지와 접촉, 신성함, 인간과 하늘의 조화, 생명력과 영성에 대한 상징이며 인간의 정신 가운데 가장 오래된 무의식적인 부분으로 본질을 상징한다(Herder, 1978; Taschen, 2011). 따라서 본 연구를 통해 전체성의 상징인 종의 상징을 분석심리학적 관점에서 살펴보고자 한다.

II. 종의 상징성

1. 종의 제작과정에서의 상징성

우리나라 전통 종의 제작 방법은 주물(주조) 법이라고 한다. 밀랍 주물(주조) 법은 밀랍(벌집)과 소기름을 적당히 배합하여 만든 밀초를 사용하여 만드는 방법이다. 가마솥에 밀랍을 넣고 가열하면 밀랍이 녹으면서 액체가 된다. 제작하고자 하는 용뉴, 연곽, 당좌, 비천 등 각각의 문양들을 이암석에 음각으로 조각하여 문양 틀을 만들어 놓고, 나무의 종을 골조로 세운 다음, 새끼줄이나 삼끈으로 칭칭 감고 그 위에 밀랍을 주물사를 반죽하여 표면에 여러 번 바른 후 건조해 위에 이암석, 황토와 모래를 혼합해 적당히 바른 후, 황토 흙에 짚을 섞은 흙으로 재차 바른다. 일정한 두께를 준 뒤 이를 완전히 건조 시킨 후 은근히 불을 가해 내부의 밀랍 모형을 제거하고, 종의 높이만큼 구멍이를 파고, 그 안에 종의 내형을 만들고 내 형 위에 외형을 잘 맞추어 고정하여 흙으로 잘 덮고, 쇳물이 잘 들어갈 수 있도록 통로를 만들어 불순물과 이물질이 섞이지 않게 하며, 쇳물이 골고루 잘 들어가도록 붓는다. 뜨거운 종이 식으면 파내서 정리하면 종이 제작된다(이재혁, 2014). 종을 만드는 작업 공정이 복잡할 뿐만 아니라 정교한 손질과 공력이 필요로 하기 때문에 많은 제작 기간이 소요된다. 종의 완성도는 실패 가능성도 크나 성공했을 경우 다른 주조 방법과는 비교할 수 없는 섬세한 문양과 깨끗한 표면, 그리고 아름다운 소리를 얻을 수 있다.

변환의 상징성은 성스러운 의미를 지닌다. Eliade(1949/2003)는 연금술적 상징들이 쇠를 버리고¹⁾ 금속을 변형시키는 대장장이의 작업에서 유래되었다고 보았는데 이는 종의 제작과정

에서의 작업의 공정이 변환의 과정으로 연금술의 상징적 의미 보여주고 있다. 연금술적인 과정은 아주 자연스러운 변환적 과정 외에도 인간의 개입이 일어나는 경우가 있으며, 자연 또는 무의식만의 과정이 아닌 인간의 인격이 과정에 관여하여 고양하는 곳에서도 변환은 성스러운 의미를 지닌다. 승화를 거친 자연스러운 변환의 가장 높은 단계는 인간의 창조적 인격을 통합한다(Neumann, 1974/2009). 종의 제조과정을 보면 자연물과 천성적으로 변형된 사물은 인간의 개입에 의한 보다 높은 단계의 변환 양식에 쉽게 영향을 받는다.

종은 생명 물질을 의미하는 밀랍 주물을 반죽하여, 지모신 모체를 상징하는 흙과 짚을 섞어 재차 바르고 건조시키는 변화의 과정을 통해 새로운 모양을 가지고 또다시 변용과 정화, 또는 생명의 소생을 의미하고 상징하는 불(Cooper, 1978/1994)과 만난다. 연금술에 용기인 구덩이 안에서 쇳물을 부어 불순물과 이물질이 섞이지 않게 구덩이 안에서 정화하고 나면 결정 체적인 종이 만들어진다. 이때 구덩이는 신성한 보호의 공간으로 테메노스(Temenos)를 이야기할 수 있다. 구덩이 안은 테메노스를 의미하며 역사적으로 보호하고 차단하는 것을 의미하는 사원과 성역을 뜻한다(Neumann, 1974/2009). 이것을 연금술에는 심리적 그릇에 대한 비유가 있는데 ‘바스 헤르메스(Vas hermetis)’라고 한다. ‘바스 헤르메스’는 라틴어로 헤르메스의 그릇이라는 뜻으로 금을 만들 때 사용하는 용기이다. 그 신성한 보호에 공간 구덩이 안에서 납을 담고 그릇을 밀봉한 뒤 불을 가하면, 그릇 안에 담긴 납이 변화가 일어난다. 그러나 그릇이 깨어져서 열기가 새어 나가면 변화는 일어나지 않는다(Jung, 1985/2002). 그 변환은 불에 의한 자연적인 변형과 이에 상응하는 삶고, 굽고, 불로 익히는 등 변환의 상징성은 항상 신성한 의례가 된다(Neumann, 1974/2009). 이러한 제작과정을 통해 완성하는 데까지 구덩이 안에서 불을 만나 변용과 정화를 통해 깨끗한 소리를 얻을 수 있다. 제작과정이 보여주고 있는 대극의 합일은 새로운 것을 창조하기 위해 연합하는 과정이 연금술의 결과 단계라고 할 수 있는데 여기서 종은 물질의 변화과정인 연금술적 단계를 석회화-용해-응고-승화-부패-분리-합일로 그대로 보여주고 있다. 종을 만드는 과정에서 여러차례 건조시킨 후 은근히 불을 가해 내부의 밀랍 모형을 완성해 구덩이를 파서 쇳물을 녹여 붓는 이 과정은 연금술의 단계인 석회화와 용해의 과정을 거친 것을 볼 수 있다. 쇳물을 식히면서 건고한 물질로 변화한다는 것은 이전에 없던 것이 구체적 형태를 취하게 되는 응고의 단계를 거쳐 뜨거운 종이가 공기와 바람에 식으면서 수증기로 승화 과정을 거치고 실패 가능성 반복하면서 쓸모없어지거나 하는 종은 부패를 의미할 수 있으며 식은 종이를 떼어 내어 정리되고 그와 분리가 되면서 종은 이전에 별개였던 두 개의 물질이 새로운 물질을 창조하기 위해 연합하는 합일이 되는 것을 의미한다(장미경, 2017).

1) 날이나 끝이 무디어진 연장을 불에 달구고 두드리고 날카롭게 만드는 것(Eliade, 1949/2003)

2. 동양과 서양에서 종의 상징성

동양의 종은 대부분 추를 달지 않은 종을 만들어 몸체를 바깥에서 때려 소리를 내게 하는 방법을 쓰는 것이 특징이다(이재혁, 2014). 한국의 종 가운데 가장 일찍 알려진 종은 큰 방울이다. 서기전 4세기로 추정되며, 청동기시대에서도 큰 방울이 줄곧 만들어져 옛사람들은 생명과 재산과 풍요를 지켜 주는 수호신에게 제사를 지낼 때 사람과 사람 사이에 벌어지는 잔치, 사람과 귀신 사이에 곱판에 귀신을 즐겁게 만들고 달래는 일로 귀신을 움직이게 하기 위해 악기를 사용하였는데 그것이 즉 종, 방울이다(최미연, 2022). 방울에 대한 기록은 중국의 사서인 《삼국지》·《후한서》·《진서》 등의 〈마한전〉에 방울에 대한 단편적인 기록뿐이나 이들 사서에는 공통적으로 “마한의 각 고을에는 소도라는 것이 있는데, 그곳에는 큰 나무를 세워 두고 그 위에 다 방울과 북을 달아놓고 귀신을 섬겼다.”라고 기록이 되어 있다(최진아, 2006). 소도는 신이 내리고 오르는 신역이자, 제단이며 거기에 세워진 나무는 신간의 성격을 가진 성물이라고 한다. 그리고 거기에 오르내리는 신은 그 땅 부족들의 생명과 재산과 풍요를 지켜주는 수호신이라고 할 수 있다(최미연, 2022). 결국 방울은 무교의 상징물이며, 사람과 귀신을 흥분시키고 움직이게 하고, 나아가서는 자연현상까지 변화하게 하는 믿음은 우리 민족에게도 사용하였다. 또한, 적을 물리치고 병을 낫게 하고 비를 오게 하고 개계도 하였다. 이렇듯 종은 신의 음성이기도 하고 신을 즐겁게 만드는 악기이기도 하며, 악신(惡神)을 몰아내고 선신(善神)을 맞아들이는 종으로써의 여러 가지 상징적 의미를 부여하고 있다(이호관, 1997).

범종은 방울보다 늦게 등장한다. 방울이 무교의 상징물이라면 범종은 불교의 상징물이다. 종은 방울과는 비교도 안 되게 우람할 뿐만 아니라 훨씬 심원하고 철학적인 상징적 의미를 갖는다(이재혁, 2014). 한국의 대표되는 불교의 상징물인 범종은 불교사찰에서 사용하는 불교를 의미하는 범(梵)을 붙여서 범종이라 부르는 일종의 악기이며, 범종의 범(梵)자는 우주 만물, 진리란 뜻을 지닌다. 결국, 범종이란 ‘하늘의 종으로서’ ‘진리의 소리’로 세상을 일깨운다는 뜻을 지닌다(이재혁, 2014). 범종은 제야(除夜)의 종도 신년의 도래를 알리는 시종임과 동시에 백팔번뇌(百八煩惱)를 없애고 공덕을 찬미하며, 제행무상(諸行無常)을 느끼고 번뇌, 사악에서 구제를 기원한다. 종을 치면 마력을 항복시키고 죄장소멸(罪障消滅), 중생의 고통을 없애 보리(불교의 최고의 이상인 불타(正覺)의 지혜)를 성취한다는 종의 공양이 행해진다(한국정신문화연구원, 1995). 범종을 만들어 부처님의 진리나 자비를 담아 종소리가 온 누리에 퍼지게 하고, 역사적 기록 될 만한 대왕(大王)의 공덕과 위업을 종에다 담아 종소리를 국토에 퍼지게 하여 호국의 수단으로 삼기도 하였으며, 중생들은 부처에게 종을 만들어 시주함으로써 소원을 빌기도 하였다(이호관, 1997).

중국에서는 종은 우주의 조화 메아리를 상징하고 작은 종소리는 행복을 나타내었다

(Tresidder, 2000/2007). 악마의 눈을 막고 악령을 쫓고 영혼과 직접적인 소통을 위하여 의례에 사용되는 종은 인간과 하늘의 조화를 상징하고 종은 존경, 숭양, 충실한 신하, 공훈을 세운 용사를 의미한다고 한다(Cooper, 1978/1994). 일본에서의 종은 음란한 소리나 명상을 비교할 때 종(Oum)을 형상화하고 그것은 음탕하고 공허한 소리를 나타낸다고 하였다(Cooper, 1978/1994). ‘콘자쿠모노가타리슈’에는 종을 흙 속에 묻어 놓으면 자연의 시기를 알려 준다는 이야기도 있으며, 영성을 인지한다. 또한, 일본의 종은 용사의 화신과 영성을 상징한다(한국문화상징사전편집위원회, 1992).

서양에서는 방울과 종의 구별이 없이 양자를 ‘벨(bell)’ 이라 한다. 모양은 작은 컵을 거꾸로 한 것 같으며 철사로 매달게 되어 있다. 서양 종의 형태는 대체로 종 안쪽에 ‘클래퍼’라고 불리는 작은 방울이 달려있고 안쪽에서 치는 방식을 띠고 있다(두산동아백과사전연구소, 1997). 로마 가톨릭교와 영국의 국교에서 교회에 종을 내릴 때 세례식을 하는데 이때 종의 안쪽과 바깥쪽에 성유를 부어 명명하고 종이 바람이나 일광의 해를 입지 않고, 공기를 맑게 하고, 종에 새긴 십자가의 힘에 의해 악령을 물리칠 것을 기원한다. 교회에서 성모 마리아에게 기도를 드릴 때 종은 ‘안젤루스의 종’ 또는 ‘아베마리아’라고도 한다(두산동아백과사전연구소, 1997). 러시아 역사에서의 종은 교회의 종소리가 직접 신에게 말을 걸었으며, 인간의 마음을 파괴적인 의도로 방해하거나 강경파를 대담하게 만드는 효과를 약속하고 있고, 종을 악기로 간주하지 않고 신의 표정의 상징으로 간주되어 깊고 풍부한 개인성으로 평가되었다(Cooper, 1978/1994).

3. 종교에서 종의 상징성

종교에서 종은 영적 작용을 하는 상징물로 사용된다. 기독교, 불교, 이슬람교, 힌두교 등 여러 종교에서 종은 진리를 선언하는 신의 음성이라 하였다(이관일, 1988). 동아시아에서는 종의 여운 역시 영적으로 중요하다고 하였다. 때문에 불교에서는 완전한 지혜의 교리가 울리는 깨끗한 소리를 의미하며, 범종의 소리는 깨끗한 부처님의 말씀에 비유하여 경배 대상으로 삼으며 종소리를 듣는 순간 삼계 중생이 번뇌에서 벗어날 수 있다고 믿는다. 가톨릭 교회에서는 종소리가 천국과 하느님의 목소리를 상징하고(이재태, 2016). 종의 구멍과 추는 설교자의 입과 혀에 해당한다(Tresidder, 2000/2007). 또한, 미사에서 여러 경우에 종을 사용하는데 미사의 성찬 전례에서 봉사자는 축성 바로 전에 종소리로 신자들에게 신호하고 대영광송을 노래할 때는 예수가 함께 계심을 알리고, 성체와 성작을 높이 들어 보일 때 지역에 관습에 따라 종을 친다(Copper, 1978/1994). 이렇듯 기독교에서의 종은 신자를 부르고, 신앙심을 북돋으며, 악령을 쫓고, 폭풍을 진정시킨다. 힌두교에서는 종은 계급, 위엄을 뜻하고 종은 요니(YONI)로서의 처녀성을 나타내며(Copper, 1978/1994), 이슬람에서는 종소리는 진리

를 선언하는 신의 음성이며, 신의 힘에서 반향이라고 본다(Tresidder, 2000/2007).

탄트라 불교에서는 좋은 여성 원리이며, 이에 대응하는 남성 원리는 도제이다(Copper, 1978/1994). 여기서 종의 모양은 여성성과 남성성의 대극 합일을 볼 수 있다. 불교, 힌두교, 이슬람교, 기독교에서도 마찬가지로 종교에서의 좋은 신의 힘에서 생기는 반향이었으며 복종에 뜻이며(Tresidder, 2000/2007) 신성한 전능한 신의 음성으로 간주되고 그 귀는 평범한 것이 한계를 넘어 영혼을 운반하고 불행을 막는다는 것은 널리 퍼진 믿음이다(Herder, 1978; Taschen, 2011). 종교적 인간은 어떤 형태로든 자아를 넘어서 초월적인 것, 누미노제를 가진 어떤 존재나 본체와 기회를 가지고 그것으로 상징하는 가장 높은 것과 가장 낮은 것에 사이를 넘나든다(이부영, 1995). 따라서 종교에서 종 소리를 울림으로써 받아들이고 철저히 체험에 나감으로써 정신의 정체성 즉 자기의 도달하는 것이 대극을 뛰어넘는 하나의 경지, 용이 초월적 기능이라고 부른 것에 의한 새로운 의식성에 탄생이라고 한다(이부영, 1995).

4. 문학작품에서 종의 상징성

1) 민담에서 에밀레종

우리나라 민담에서도 종과 관련된 이야기들이 전해져 온다. ‘에밀레종’과 관련된 민담으로 신라시대 경덕왕의 이야기이다. 이야기는 다음과 같다.

경덕왕은 그의 돌아가신 아버지 성덕대왕을 기리기 위해 웅장한 종을 만들고 싶어 했다. 왕의 명령으로 신하들은 일전이라는 뛰어난 장인에게 종을 만드는 일을 부탁했다. 일전은 열심히 일을 했다. 거대한 종을 만들었고 표면에는 용이 구름을 타고 하늘로 올라가는 그림도 그렸다. 마침내 종이 완성되었다. 왕과 스님들은 종을 보기 위해 직접 그 곳을 방문하여 종을 쳐 보았다. 이상하게도 당대 최고의 장인이 그 종을 만들었지만, 종소리가 깨끗하고 아름답지 않았다. 임금님은 부처님을 감동하게 하기에는 정성이 부족해서 그렇다고 보고 신하들과 스님들에게 전해 전국 백성들에게 시주를 받아 종을 다시 만들라고 명령했다. 하루는 어느 스님이 한 가난한 여자의 집에 가서 종을 만들기 위해 시주를 하라고 요청했다. 그 여자는 자기가 너무 가난해서 자기 ‘아기 밖에는 아무것도 없다’고 했다. 그래서 그 스님은 그냥 절로 돌아갔다. 얼마 후 꿈에서 스님은 누군가가 ‘그 아기 받아서 종을 만드는 데 사용해라. 아기가 없으면 종이 완성될 수 없다.’라고 하는 말을 들었다. 그것이 부처님의 뜻이라고 생각한 스님은 얼른 그 여자의 집으로 달려가 아기를 달라고 간청했다. 그 여자는 처음에는 망설였지만, 마침내 눈물을 흘리며 아기를 스님에게 건네주었다. 그 아기는 씻물 속으

로 넣어졌고 그 종은 완성되었다. 그 후 종을 칠 때마다 종에서는 ‘에밀레’라는
구슬픈 아기의 울음소리가 났다. 그래서 그 종의 이름이 에밀레종이 되었다.

아기의 희생으로 될 수 있었던 것은 종을 신성시했기 때문이다. 또한 어린이의 희생은
성인, 그중에서도 왕, 귀족 등의 인신 공의가 그들의 아이로 대치하면서 생긴 풍습이라고
도 하였다. 여기서 희생제물이 된 어린이의 원한이 종소리로 상징된다. 게르만 신화의 주
신 오딘에게 스웨덴 사람들은 그들의 왕 올라프를 바쳤으며 고대 그리스에서는 테살리
지방에 기근이 나자 아타마스 왕이 델포이의 거짓 신탁에 속아서 그의 두 아이를 희생시
키려 한 아이를 희생하는 이야기가 많다(이부영, 1995). 심리학적으로 어린아이는 단순히
미숙한 상태만을 의미하는 것이 아니다. 어린아이는 채 성숙하지 않았으나 성숙해 가는
과정에 있으며 그 가능성이 무궁무진하다는 점에서 그것은 완성이라기보다 완성을 향한
지향성을 뜻하기도 한다. 이러한 완성을 향한 지향성은 더 나아가 어린 감정을 상징하기
도 하는데 아직 미숙한 면도 있지만 유한한 지상의 것이 아닌 무한한 영원성에 시선을
보내고 이상에 동경과 추구를 일삼으므로 인간 정신의 초인적·신적인 측면도 내포하고
있다(이부영, 1995).

이런 어린아이의 희생적 죽음은 아름다운 종소리를 울려 퍼지게 하여 높은 세계의 뜻을
아래로 하달할 수도 있고, 아래 세계의 뜻을 높은 세계로 상달할 수 있는 신종을 만들어냈
다. 아이의 희생은 인간의 내면에서 유아성을 희생시키고, 어머니의 품과는 다른 삶의 원천
을 발견해야 한다는 것을 의미한다(김성민, 1998). 동양의 민담에서는 해마다 용이나 바다에
쳐녀를 바치는 것을 어렵지 않게 볼 수 있다. 이는 신화적 차원에서 이상적인 희생을 나타



그림 1. 에밀레종
출처: 한국문화대백과



그림 2. 복음 전도자의 종
출처: 종소리, 세상을 바꾸다

내는 것이다. 무서운 어머니나 신의 화를 달래기 위해 사람들이 탐욕의 상징인 가장 아름다운 처녀를 제물로 바치는 것인데 여기서 완화된 형태의 희생으로는 첫아이와 같은 소중한 것을 제물로 바치는 것이다(Jung, 1985/2006). 희생에 힘은 그 자체가 무의식적이고 에너지론 적인 변환이 있으며, 무의식은 항상 의식적 또는 합리적인 지식이 한계에 도달하려 신비성이 개입될 때 나타난다. 왜냐하면, 인간은 설명할 수 없고, 신비한 것을 자신의 무의식 내용으로 채우려는 경향을 보이기 때문이다(Jung, 1964/2009).

중이 아름다운 소리로 다시 태어나기 위해 소중한 아기의 희생이자 죽음이 성스러운 의미를 갖는다. 즉 성스럽게 만드는 것이 원리적인 희생의 의미이다. 희생은 ‘의식’을 위해서 우리가 치러야 할 대가인 것이다(김성민, 1998). 희생은 새로운 자기, 즉 Self가 탄생하기 위해 대극과 직면하고 투쟁, 희생과 극복이 필요하고 결국 대극은 통합하는 아름다운 소리로 재탄생한다.

2) 영화에서 중의 상징성

영화 ‘검은 사제들’(장재현, 2015)은 구마사(퇴마사, exorcist)가 구마(驅魔, 퇴마, exorcism) 의식을 시행하면서 악령을 붙들고 코마 상태에 빠진 소녀의 몸에서 악마를 퇴치하는 내용이다. 이 영화의 이야기를 들여다보면, 수도 승단이 쫓는 12형 상의 악령 중 하나가 한 소녀의 몸속에 숨어 들어가 있다는 설정이 있다. 이 때 한 외골수 신부와 어릴 때 동생을 잃은 상처를 안고 사는 신학생 부제가 함께 힘든 구마의식 한다. 구마 의식의 클라이맥스 장면에서 사제가 중을 울리게 되는데 이 중을 흔들어서 소리를 내어서 알림으로써 소녀의 몸속에 있던 악령을 불러일으킨다. 이 영화에 소재로 쓰인 이 중은 소녀의 몸 안 내면에 있는 악령을 그 의식을 통하여 끄집어내는 외현화되는 의식이 이루어진다. 많은 구세계 문화에서 악기뿐만 아니라 숭배자와 초자연적 존재를 모두 소환하기 위한 종교적 도구를 사용해 왔고, 중을 종교적 도구로 사용한 것은 숭배의 상징으로 표현한다(Herder, 1978). 여기서 사용된 복음 전도자의 중은 귀신을 쫓는 장면에서 사용되는데 고대 수도승들이 영(靈)이 들린 동물이 있는 숲 즉, 무의식을 지날 때 쳤다고 전해지는 프란체스코의 중으로 소개되고 있으며 무의식을 의식화시킴으로써 의식을 깨우는 도구로 사용되었다. 중의 영운이 영적으로 중요하므로 영혼과의 직접적인 소통을 위하여 중을 울린다(이재태, 2016). 코마 상태에 빠진 소녀는 의식의 죽음으로 자아의식 기능의 정지 상태이다. ‘자아의 죽음’이란 자아 통제 기능을 상실한 상태, 심각한 정신병의 상태이며, 무의식의 지배에 놓이게 되는 상태이다(이부영, 2012). 의식과 무의식에 단절된 상태를 말하며 이것은 분석심리학적으로 “대극 간의 조화가 정지된 상태이거나 상실된 상태이며, 정신적 에너지가 조화롭게 흐르지 못하고 막힌 상태, 정지된 상태라고 말할 수 있다(이부영, 2013). 의식이 무의식의 소리에 귀 기울여 혼신을 다하여 영적으로 승화된 종교적 심성의 발현 중을 흔들면서 무의식의 활성화 상태

에서 퇴마사가 악령의 무의식 내용을 표명하고 의식이 확장에 이바지한다. 이것은 의식과 무의식, 자아와 자기, 남성성과 여성성의 대극 합일을 이루어야 한다는 것이고 나아가 저승과 이승의 융합, 의식과 무의식에 합일을 통하여 전체가 되고자 하는 특유의 의사소통 방식을 통한 자아와 무의식의 치유적인 교류와 통합이며, 악령에 얽힌 감정 콤플렉스를 매개로 할 때 순조롭게 이루어지게 한다(이부영, 2012).

보이지 않는 대상 악령은 내 안에 또 다른 인격이자 그림자로 상징될 수 있다. 내면의 그 그림자를 불러일으키고 그것을 의식화하는 것에 종이 중요한 역할을 하는 것을 알 수 있다. 즉 종소리를 통해 의식화를 할 수 있도록 하는 것이다. 접신 또한 내 안에 치유하는 자기(Self) 자아가 만나면서 무의식과 의식의 변환이 일어나고 일상생활에 변화를 일으켜 준다. 이렇게 종은 무의식이라는 부분을 종의 울림을 통하여 불러일으켜서 의식화하는 과정으로 사용된 것을 볼 수 있으며, 무의식과 의식 또 다른 인격을 통합시켜 주는 것을 알 수 있다(이부영, 2012).

3) 글에서 나타나는 종의 상징성

종은 다양한 상징의 비유성으로 등장하는 소재이다. 노자가 언급한 글에서는 종을 대극을 포함하고 있는 합일(통합)을 상징으로 표현하고 있다(Neumann, 2004/2010). 시초의 완전함을 나타내는 상징적 측면은 원으로 표현된다. 이 글에서 노자가 언급한 ‘형태는 없으나 완전한 어떤 것’은 둥근 것으로 표현된다. 둥근 것은 시작도 끝도 없는, 그 자체 완결된 것을 의미하는데 종의 둥근 모양이 이것과 동일한 의미라고 할 수 있다. 둥근 것은 도처에서 인류가 가르치고 있듯이 바로 거기에서 세계가 생겨난다(Neumann, 2004/2010). 그것은 대립을 포함하고, 완전한 것인데 대립들이 서로 나누어지지 않았고 아직 세계가 시작되지 않아서 시작으로서 완전함이고, 대립들이 다시 통합에 이르렀고, 세계가 다시 고요하게 된 끝으로서 완전함이다(Neumann, 2004/2010). 대립을 포함하고 있는 시초는 중국의 태극, 흰 것과 검은 것, 낮과 밤, 하늘과 땅, 남성적인 것과 여성적인 것을 그 자체 모두 가지고 있는 원이다(Neumann, 2004/2010).

형태는 없으나 완전한 어떤 것이 있다.
하늘과 땅이 생기기 전에 있었는데
고요와 같고 비어 있음과 같다
독자적이고 변하지 않으며,
원환 안에서 소요하고 있어서 전혀 방해받지 않으므로
사람들은 그것을 세계의 어머니로 여기고 있다(p. 37).

글에서 표현하고자 하는 하나의 통일체로 형상화한 원은 호리병으로서 원상의 부모를 담고 있으며 인도에서는 원상의 부모가 하늘과 땅으로서 서로 함께 거주하고 있는 형태로 있거나, 서로 나란히 원 속에 하나로 있으며, 시간, 공간 없이 통합되어 있고 곧 그런 근원적 통합 상태에서 이원성을 생성하며 대립에 내용은 위대한 자웅동체의 여성성과 남성성이며, 이것은 모든 양극을 자체 내에서 함께 갖고 있는 시초의 창조적인 것이다(Neumann, 2004/2014). 이러한 형상은 모든 것을 하나로 통합하여, 전체성으로 거듭나게 하는 형상화라 할 수 있다.

노정옥(2008)의 연구에서 성덕대왕 신종명의 머리글에 기록된 글에도 종의 등장한다. 다음은 종을 언급한 부분이다.

지도(至道)는 형상 밖에 포함되어 있어 그것을 보려 하여도 그 대원(大原)은 볼 수 없고, 대음(大音)은 천지에 진동하나 그것을 들으며 하여도 들을 수가 없다. 그러한 까닭에 가설(假說)을 의지하여 삼진(三眞)의 오(奧)를 보고 신종(神宗)을 걸어서 일승(一乘)의 원음을 깨닫는다(p. 6).

종명은 지도나 대음은 지극히 높고 깊어서 깨달을 수도 들을 수도 없다고 전제하면서도, 그것은 가설이나 종소리를 통하면 깨달을 수 있고 들을 수 있다고 하였다. 그렇다면 종소리를 통하여 어떻게 그것을 깨달을 수 있고 들을 수 있다는 말인가? 이것은 종소리와 대음을 상대적이거나 직선적인 관계에서가 아니라 포괄적이고 둥근 관계에서 파악하면 가능하여지는 것이다. 종소리와 대음을 직선적인 관계에서 보면 서로가 연관이 없는 별개의 것으로 느껴지지만, 양자의 둥근 고리 관계로 묶어서 생각하게 되면 그 양자는 둘인 듯하면서도 하나로 연결되어 있고, 하나인 듯하면서도 둘로 모습을 드러낸다. 곧 대음 없이는 종소리도 있을 수 없지만 종소리가 없다면 대음도 발현할 수가 없는 것이다(이호관, 1997). 여기서 종의 둥근 항아리 모양은 여성의 자궁을 상징하며 종을 치는 당목은 남성의 남근의 모양을 가지고 있다. 남녀 양성을 한 몸에 지닌 양성자(陽性子, Hermaphrodit)가 자기의 상징으로 나타날 수도 있다. 대극 합일의 상징, 즉 전체상을 표현하기 때문이다. 자기는 음양이 합하여 도를 이룬다는 동양사상의 도 개념에 일치된다(이부영, 1995). 자기(Self)는 얼핏 보기에는 받아들일 수 없는 대극을 한 몸에 지니고 있다. 이것은 통합을 의미하며 개성화 과정, 자기 발견, 자기희생을 의미한다고 볼 수 있다. 결과적으로 독특성과 전체성을 반영으로 새 로워짐과 창조성을 활성화하는 것이다.

IV. 결론

본 연구는 전체성의 상징으로 종의 특성 및 상징성을 통해 분석심리학적 관점으로 살펴 보았다. 분석심리학적 관점에서의 상징은 언제나 전체성을 목표로 드러나는 물질적 그리고 비물질적, 의식적 그리고 무의식적 측면과 관계가 있다(장미경, 2017). 종은 종의 특성과 상징적 의미를 통해 제작과정, 종교, 민담, 문학에서 개성화(individuation)라고 부른 전체성을 상징적으로 보여주고 있다.

종은 시간의 경과를 알리고 시작과 끝을 알리는 것으로부터 시작해서 새로움을 표상하고 의식을 알리며 자연과 재해의 위험을 경고하였으며, 종교에서는 신성을 상징하는 것으로 다처에서 사용되었다. 인간이 살아가면서 자신의 삶을 통해 무의식을 의식하고자 할 때 일어나는 에너지 배열을 통해 갈등을 겪게 되는데 이것은 종의 변환과정과 닮은 점이 있다. 겪게 되는 갈등을 통해 변화하고 성장하는 경험이 종의 변환과정을 통해 아름다운 소리를 얻을 수 있던 것처럼 자연스러운 변환의 가장 높은 단계로써 인간의 창조적 인격을 통합되는 것이다(Jung, 1964/2009). 종을 만드는 과정에서는 여러 차례 건조 시킨 후 불을 가해 내부의 밀랍 모형을 완성해 솟물을 녹여 붓는 이 과정은 연금술의 단계인 석회화와 용해의 과정을 거친 것을 볼 수 있다. 견고한 물질로 변화한다는 것은 이전에 없던 것이 구체적 형태를 취하게 되는 응고의 단계를 거쳐 수증기로 승화 과정을 거친다. 이렇게 만들어진 종은 이전에 별개였던 두 개의 물질이 새로운 물질을 창조하기 위해 연합하는 합일이 되는 것을 의미할 수 있다(장미경, 2017). 또한 에밀레종이 만들어지는 과정에서 아이의 희생으로 종이 만들어 지고 그 종을 울려 원한이 종소리가 되어 울린다. 이것은 죽음과 재생이 종으로 치유의 양극단을 나타내는 것을 알 수 있다. Jung은 어린이의 심상을 아직 성(性)의 분화가 일어나지 않은 양성적 존재이며 미래의 가능성을 잉태하고 있는 자로 보고 전체성의 정신, 즉 자기의 상징으로 대극을 통합하는 무의식의 기능으로, 치유의 기능뿐 아니라 시공간을 상대화 할 수 있는 무의식의 절대지를 상징하는 것으로 보았다(이부영, 2012). 이렇듯 종은 인간과 대상을 연결하고 영적으로 영혼과 직접 소통하고 연결하는 것까지 다양한 상징으로 표현되고 있었다. 앞서 제시한 것 같이 상징적 의미로 종교, 문학은 영적 작용을 하는 상징물로 신과의 소통으로 연결하는 신의 음성으로 상징되고 악령과 자연을 위협을 경고하고, 여성과 남성에 대극의 합일을 상징하고 있다. 종은 의식을 깨우기도 하지만 무의식으로 회귀하여 죽음과 재탄생을 경험하게 하고, 내 안에 종을 우려내 삶을 일깨우는 경종을 울려 다른 상태로 다시 정신을 일깨워 의식화시킨다(이부영, 2012). 그러므로 종은 위대한 창조적 변환이 일어나게 하는 것이며, 모든 것을 하나로 통합하여, 전체성으로 거듭나게 하는 ‘대극의 합일’을 의미하며 인격의 전체성을 상징한다(Jung, 1964/2009).

참고문헌

- 김성민 (1998). 용의 심리학과 종교. 동명사.
- 곽동해 (2000). 韓·中·日 鍾의 造形樣式研究. 동국대학교 대학원 박사학위논문.
- 노정옥 (2008). 한국 梵鍾 龍鈕 조형 양식 고찰. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 두산동아 백과사전연구소 (1997). 두산 세계대백과사전. 두산동아.
- 이관일 (1988). 한국 서사문학의 鑛物象徴 : 종(鍾)을 중심으로. 총신대학교, 7, 87-105.
- 이부영 (1995). 한국민담의 심층분석: 분석심리학적 접근. 집문당.
- 이부영 (2012). 한국의 샤머니즘과 분석심리학: 고통과 치유의 상징을 찾아서. 한길사.
- 이부영 (2013). 노자와 용 「도덕경」의 분석심리학적 해석. 한길사.
- 이재태 (2016). 종소리, 세상을 바꾸다: 종에 얽힌 세계의 역사. 학이사.
- 이재혁 (2014). 한국 범종의 시대별 특성과 조형 예술성 연구. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 이호관 (1997). 한국의 금속공예. 문예출판사.
- 원보현 (2008). 한국(韓國)의 범종(梵鐘). 東洋禮學, 19, 139-156.
- 장미경 (2017). 분석심리학적 모래놀이치료. 학지사.
- 장재현 (감독). (2015). 검은 사제들 [영화]. CJ ENM.
- 최미연 (2022). 조선 후기와 일제 강점기 <향령무(響鈴舞)>의 상상계 비교연구. 한국문학과 예술, 41, 109-134.
- 최진아 (2006). 서울 굿의 무구 연구. 한국무속학, (12), 177-229.
- 한국문화상징사전편찬위원회 (1992). 한국문화 상징사전. 동아출판사.
- 한국정신문화연구원 (1995). 한국민족문화대백과사전. 웅진출판사.
- Copper, J. C. (1994). 그림으로 보는 세계문화 상징사전(이윤기, 역). 까치글방. (원서출판 1978)
- Eliade, M. (2003). 영원회귀의 신화: 원형과 반복(심재중, 역). 이학사. (원서출판 1949)
- Fideler, D. (2014). *Restoring the soul of the world: Our living bond with nature's intelligence*. Inner Tradition.
- Herder, F. (1978). *The herder symbol dictionary: Symbols from art, archaeology, mythology, literature, and religion*. ChironPubication.
- Jung, C. G. (2002). 꿈에 나타난 개성화 과정의 상징(한국융연구원 C.G.융 저작번역위원회, 역). 솔출판사. (원서출판 1985)
- Jung, C. G. (2006). 영웅과 어머니 원형(한국융연구원 C.G.융 저작번역위원회, 역). 솔출판사. (원서출판 1985)
- Jung, C. G. (2009). 인간과 상징(이윤기, 역). 열린책들. (원서출판 1964)
- Kalff, D. M. (2003). *Sandplay: A psychotherapeutic approach to the psyche*. Temenos Press.

- Miranda, B. M., & Wilkinson, P. (2010). 기호와 상징: 그 기원과 의미를 찾아서(주민아, 역). 북이 십일세기북스. (원서출판 2008)
- Mircea, E. (2005). 세계종교사상사(이용주, 역). 이학사. (원서출판 1976)
- Neumann, E. (2009). 위대한 어머니 여신: 인류의 무의식적 심층 속에서 여성의 원형을 찾는 위대한 탐구(박선화, 역). 살림출판사. (원서출판 1974)
- Neumann, E. (2010). 의식의 기원사(이유경, 역). 분석심리학연구소. (원서출판 2004)
- Taschen, G. (2011). *The archive for research in archetypal symbolism*. Latvia
- Tresidder, J. (2007). 상징 이야기: 진귀한 사진·그림과 함께 보는 상징의 재발견(김병화, 역). 도솔. (원서출판 2000)
- Turner, B. A. (2009). 모래놀이치료 핸드북(김태련, 강우선, 김도연, 김은정, 김현정, 박랑규, 방희정, 신문자, 신민섭, 이계원, 이규미, 이정숙, 이종숙, 장은진, 조성원, 조숙자, 공역) 학지사. (원서출판 2005)
- Von Franz, M. L. (1981). *Pure aeternus: A psychological study of the adult struggle with the paradise of childhood*. Sigo Press.

투고일 : 2023. 05. 31
수정일 : 2023. 07. 13
게재확정일 : 2023. 07. 20

Bell: A Symbol of Wholeness

Eunjin Cho *

<Abstract>

This study explores the bell's attributes as a representation of wholeness, analyzed through the lens of analytical psychology. Encompassing its production, religious significance, and literary references, our aim is to uncover the profound meaning behind the bell. The bell's transformative journey parallels the internal struggles of individuals grappling with emerging energies while bringing unconscious thoughts into awareness. As a potent symbol, the bell possesses the unique power to bridge and harmonize opposing elements. It plays a dual role as both a religious emblem and a literary motif, embodying spirituality as a conduit for divine communication, while also safeguarding against malevolent spirits and natural perils. Additionally, it symbolizes the intricate balance between feminine and masculine forces. The resonating sound of the bell serves to awaken consciousness, initiating a cyclical process alternating between awareness and the unconscious, facilitating the experience of death and rebirth. Operating as an alarm, it illuminates existence, stirring the psyche toward an altered state of awareness and eventual conscious realization. Therefore, the bell acts as a catalyst, facilitating creative transformation that integrates disparate aspects into unity, embodying the essence of wholeness within an individual's psyche. Through this exploration, we shed light on the bell's pivotal role in profound psychological transformation.

Keywords : bell, symbolism, wholeness, transformative journey, rebirth

* Ph.D. Candidate of child counseling and psychotherapy, Department of Child Welfare Studies, Namseaoul University (eunjin1805@naver.com)



Copyright ©2023, Korean Society for Sandplay Therapy.
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>) which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

I . Introduction

Bells have been closely related to human life in all areas of our lives from long ago along with human history, and various cultural differences are inherent in bells in different civilizations or countries around the world. When seen in its general sense, a bell indicates the passage of time, informs a marriage or victory, informs news, and warns of danger. The bell also symbolizes human death because the bell is rung when a person died (Tresidder, 2000/2007). In ancient China, from the 15th century B.C., bells have been used for various purposes ranging from signaling, which is the most basic, to informing the starting point of a ritual in events, informing joy, warning, and sorrow, and controlling daily routine in religions(Lee, 2016).

Bells can be largely divided into Oriental and Western bells. Oriental bells mostly refer to bells used in Buddhist temples, and Western bells are in the shape of an inverted morning glory and refer to church bells (Won, 2008). One thing in common of bells is that bells make a sound. The etymology of bells is the pictophonetic character made by combing the character ‘金’ representing iron and the character ‘童’ representing sound because bells are made of iron and make the sound ‘dong dong’ when struck, and the original meaning of bells is iron or 金, and is a percussion instrument using the metal sound (Korean Cultural Symbols Dictionary Editorial Board, 1992). However, there are differences in the way bells make sounds. Western bells make a sound through the clapper inside, and Oriental bells make a sound when their outside is struck. That is, Oriental bells are an external hitting type that generates a sound when the outside is struck, and Western bells are an internal hitting type that generates a sound when the clapper inside the body of the bell strikes the bell. Oriental bells and Western bells are different in all of their structures, sizes, installation places, striking methods, and sounds(Kwak, 2000).

Since bells have been used in various cultures for long periods of time, they have so much diverse symbolism. There have been many folktales and legends surrounding bells, and many people believed that bells have special powers or a miracle to get rid of evil diseases with magic (Lee, 2016). In particular, from ancient times, religious people have rung bells to communicate with God or to hear messages from ancestors who had become spirits. In religious ceremonies in eastern and southern Asia, bells has been used for long periods of time with the belief that bells have the effect of cleansing sins (Lee, 2016). Ringing the bell represents both extremes of good and evil, death and immortality, has both meanings of calling (summoning) and warning, and means a talisman with the power to block the destructive power of demons (Copper, 1978/1994).

As such, bells have been used in close connection with religious ceremonies, and as they began to be used religiously, various bells have been produced and used in many countries

around the world, both the East and West (Lee, 1988). Commonly in Buddhism, Christianity, Islam, and Hinduism, bell sounds were said to declare truth and believed to be the voice of God (Tresidder, 2000/2007). In Buddhism, bell sounds mean the clear sound of the doctrine of perfect wisdom. In Christianity, bells are used to hold mass, inform that Jesus is with us, call believers, boost their faith, drive away evil spirits, and calm storms (Copper, 1978/1994). Hearing the voice of God to cleanse sins eventually leads people to have an unconscious motive for a symbol that is connected to their inner ego state and the symbol termed the bell makes people experience the meaning that carnificated the content of unconsciousness beyond consciousness and leads the dignity of man (Klaff, 2003).

The symbolic meaning of bells as such means that bells have divine and essential attributes in the inner side of them. The process through which bells are made can be also symbolized as alchemy, the process of development of human minds toward wholeness, which Jung called individuation. To an alchemist, the vessel necessary in the process of extracting pure gold is like the womb of the goddess Great Earth Mother. In alchemy, the vessel is called the “secret vessel” (vas hermeicurn) and is where great creative transformation occurs. The process of circulation and transformation of matter takes place in it. In this process, the alchemist makes an earnest effort to uncover the secret of the chemical change (Jang, 2017; Fideler, 2014). Alchemy is an attempt to change impure masses of metal into pure gold or silver, and in that sense, alchemy symbolizes the spiritual journey from ignorance to enlightenment (Miranda et al., 2008/2010). To that end, the products are clearly revealed after the process of sanctification or purification takes place, and the products of the world are integrated into the new spirit (Jang, 2017). The union of opposites as such is a process of union to create new things and can be said to be the result stage of alchemy, where bells also show the alchemistic stages, which is the process of changes in matter, consisting of calcification, melting, solidification, sublimation, decomposition, separation, and union as it is. Aristotle, defined the basic properties of matter in the categories of female and male through his theory of sulfur and mercury (Turner, 2005/2009). It is said that sulfur, which represents masculinity, is hot, dry, and corresponds to fire and earth elements, and mercury, which represents femininity, is cold, wet, and corresponds to air and water. In the process through which fire is applied so that the processes of circulation and transformation take place in the vessel, the desired bell is made through numerous repeated processes that are understood as the principle of life of fire and the metal being digested in the womb of the earth. These melting, solidification, circulation, and regeneration are the core of the alchemy process, show the process of creating a completed bell, and are a creative and evolutionary process (Jang, 2017).

Bells are experienced diversely in our daily lives, and symbolism can be also seen in their literary elements. Because of the sacrifice rites according to the sanctification of bells, belles are symbolized as endowing divinity, sometimes protecting, and preventing or expelling evil

(Tresidder, 2000/2007). Psychologically, the shamanistic society regards the magical function of the dead as 'power' in the unconscious, and the longer that power is in an unconscious state, the more it can invade the conscious world, strengthening the structure of the conscious world. It can be said to be the proof of the fact that consciousness grows away from various representations of the unconscious world, that is, from evil spirits (ghosts) (Lee, 1995). This is an inevitable process when mentally developing in a state of primitive chaos where the boundary between unconsciousness and consciousness is not clear, and it tells about the strengthening of consciousness and separation and estrangement from unconsciousness or opposition between the two. In the process of symbols as such, instinct and life are integrated through face-to-face dialogue between consciousness and unconsciousness through symbols (Jang, 2017). In order to enter into a relation with to the world unconsciousness and live a harmonious life, we expand the meaning of symbols, which is a natural attempt to reconcile and reunite the opposites in our mind to show how important it is to integrate the instincts with life (Jung, 1964/2009). In addition, bells are a symbol of cleansing, passiveness, feminine and masculine principles, contact with spiritual energy, divineness, harmony between man and heaven, vitality, and spirituality, and symbolizes the essence as the oldest unconscious part of the human psyche (Herder 1978; Taschen, 2011). Therefore, through this study, the symbol of bells, which are a symbol of wholeness, will be examined from the perspective of analytical psychology.

II. Symbolism of Bells

1. Symbolism in the process of production of bells

The traditional Korean bell production method is called the beeswax casting method. The beeswax casting method is a method of making bells using honey wax made by properly mixing beeswax (honeycomb) and beef tallow. When beeswax is put into a caldron and heat it, the beeswax melts and turns into a liquid. Various patterns to be produced, such as Yongnyu (dragon button;龍鈕), Yeongwak (lotus shape;蓮廓), Dangjwa (撞座), and Bicheon (飛天) are engraved on mudstone to make pattern frames, an wood bell is erected as a framework, the framework is wound up with ropes or hemp strings, beeswax and molding sand are kneaded and applied to the foregoing many times and dried, mudstone, red clay, and sand are appropriately mixed and applied to the foregoing, and soil made by mixing red clay and straw is applied again. After making the foregoing have a certain thickness and drying it completely, fire is applied gently to remove the inner beeswax model, a pit as high as the bell is dug, an inner mold of the bell is made in it, the outer mold is placed on the inner mold to fit well and fixed, the outer mold is covered well with soil, a passage is made so that the molten iron can enter into the space between the inner mold and the outer mold well, and the molten iron is poured through the passage so that it goes into the space

well evenly while ensuring that impurities and foreign substances are not mixed into the molten iron. When the bell has been cooled down, it is dug out and cleaned up (Lee, 2014). Then, a bell is completed. Since the working process to make bells is complicated as well as requiring elaborate workmanship and labor, a long production period is necessary. The completion of the bell through the foregoing process is highly likely to fail but if successful, delicate patterns, clean surfaces, and beautiful sounds that are incomparable to other casting methods can be obtained.

The symbolism of transformation has a sacred meaning. Eliade (1949/2003) viewed that the alchemistic symbols originated in the work of the blacksmith to forge¹⁾ iron and transform metals. This means that the process of the work in the process of production of bells is the process of transformation and shows the symbolic meaning of alchemy. Alchemistic processes sometimes involve human intervention in addition to very natural transformation processes, and transformation has a sacred meaning even when the human personality is involved in the process to enhance the process, not just the natural or unconscious process. The highest level of natural transformation that underwent sublimation incorporates the creative personality of man (Neumann, 1974/2009). When the process of production of bells is viewed, it can be seen that natural objects and naturally transformed objects are easily affected by higher-level transformation modes by human intervention.

Bells have new shapes through the process of change in which beeswax casting, which means living substance, is kneaded, mixed with soil and straw, which symbolize the mother of Earth Mother Goddess, and again applied and dried, and again meet fire, which means and symbolizes transformation and cleansing or the resurrection of life (Cooper, 1978/1994). After pouring molten iron into a pit, which is a vessel for alchemy, and cleansing it in the pit so that impurities and foreign substances are not mixed into the molten iron, the bell, which is a crystal volume, is created. At this time, the pit is a space of sacred protection and can be said to be a Temenos. The inside of the pit means temenos, which means temples and sanctuaries that historically mean protecting and blocking (Neumann, 1974/2009). In alchemy, there is a metaphor of a psychological vessel, and it is called 'Vas Hermès'. 'Vas Hermès' means the vessel of Hermes in Latin and is a vessel used to make gold. When fire is applied after putting lead in the space of pit for the divine protection and sealing the vessel, the lead contained in the vessel changes. However, if the vessel is broken and the heat leaks out, no change will occur (Jung, 1985/2002). The transformation is made by a natural transformation by fire and corresponding changes by boiling, baking, and inuring by fire and with the symbolism, the transformation always becomes a sacred ritual (Neumann, 1974/2009). Through the production process as such, the bell meets fire in the pit until to

1) heating up blade or tools with the tip that became blunt with fire, and beating them to sharpen them(Eliade, 1949/2003)

undergo transformation and cleansing until it is completed so that a clean sound can be obtained. The union of opposites shown by the production process is a process of uniting things to create a new thing and can be said to be the result stage of alchemy,, where the bell shows the alchemistic stages, which are the process of changes in matter, as they are as calcification-melting-solidification-sublimation- decomposition, separation-union. In the process of making a bell, this process through which the beeswax model is completed by drying it many times and applying fire gently to it and a pit is dug to pour molten iron into the beeswax model can be viewed to have undergone the processes of calcification and melting, which are stages of alchemy. The change of molten iron into a solid matter through cooling down can be regarded as undergoing the stage of solidification in which a concrete shape, which did not exist before, is taken, the hot bell undergoes the process of sublimation into water vapor while it is cooled down by air and wind, the bells that became useless as failure is repeated can mean decomposition, and the process through which the bell cooled down is separated from the framework and cleaned means the union in which two matters which were separate before are united to create a new matter(Jang, 2017).

2. The Symbolism of Bells in the East and West

Most of oriental bells are characterized by the fact that they are made without the clapper hung inside them and they are struck from the outside to make sounds (Lee, 2014). Among bells in Korea, the ones that were known the earliest are large spherical bells. It is estimated that large spherical bells appeared in the 4th century B.C., and they were continuously made in the Bronze Age too and used as a musical instrument when ancient people held ancestral rites to the tutelary gods who protect their life, property, and abundance, feasts among people, and ceremonies for exorcism for communication between people and ghosts intended to entertain and soothe ghosts to make them move (Choi, 2022). There are only fragmentary records on spherical bells in the < Mahanchuan(story about Mahan)> in Chinese historical books such as the <<Romance of the Three Kingdoms>>, <<Book of Later Han>>, and << Book of Jin>>. These historical books commonly have records that reads, “There is a place called Sodo in each county of Mahan. People elected a large tree there and hung spherical bells and drums on the tree to worship the ghosts.” (Choi, 2006). It is said that Sodo is a holy area where gods descend and ascend, and an altar, and the tree erected there is a sacred object with the nature of a god’s stick, and the god who ascends and descends there can be said to be a tutelary god who protects the life, property, and abundance of the tribes of the land (Choi, 2022). After all, the spherical bell is a symbol of shamanism, and with the belief that it excites and moves people and ghosts, and even changes natural phenomena, it was also used by our people. In addition, it defeated enemies, healed diseases, brought rain, and stopped rain. As such, the bell was the voice of God and a musical instrument that makes God happy, and various symbolic meanings were given to the bell that drives out evil spirits and welcomes good spirits (Lee, 1997).

Buddhist bells appeared later than spherical bells. Whereas the spherical bell is a symbol of shamanism, the Buddhist bell is a symbol of Buddhism. Buddhist bells not only are incomparably larger than spherical bells but also have much deeper and philosophical symbolic meanings (Lee, 2014). The Buddhist bell, which is a representative symbol of Buddhism in Korea, is a sort of musical instrument that is used in Buddhist temples and is called Beomjong by attaching Beom (梵), which means Buddhism. The character Beom (梵) of Beomjong means the whole creation and truth. In the end, the Buddhist bell has the meaning of awakening the world with ‘the sound of truth’ as ‘the bell of heaven’ (Lee, 2014). The Buddhist bell is used as the Watch-Night bell as a start bell to inform the coming of the new year while removing the hundred-and-eight torments of mankind, praising good deeds, making people feel that all is vanity, and praying for relief from anguish and evil. When the bell is struck, the offering of the bell is performed, which is said to subdue magical powers, eradicate sins, and eliminate suffering of living things, and achieve Buddhahood (the wisdom of Buddha, the highest ideal of Buddhism) (Korea Institute of Spiritual Culture, 1995). The Buddhist bell was made to make the sound of the bell containing the Buddha's truth or mercy spread all over the world. The Buddhist bell was also used as a means of defending the country by making the bell sound containing the great king's merits and feats worthy of historical record spread all over country and people made a wish by making and donating a bell to Buddha (Lee, 1997).

In China, bells symbolized the harmonious echoes of the universe, and the sound of small bells represented happiness (Kim, 2007). The bell, used in rituals to block the eyes of the Devil, drive away evil spirits, and communicate directly with spirits, symbolizes the harmony between man and heaven, and the bell is said to signify respect, reverence, faithful servants, and warriors who have made meritorious deeds (Cooper, 1978/1994). In Japan, the bell (Oum) was configured when comparing lewd sounds or meditation, and the bell was said to represent lewd and empty sounds (Cooper, 1978/1994). In “Konzaku Monogatarishu,” there is a story that burying a bell in the soil will tell the time of nature, recognize spirituality. Also, Japanese bells symbolize the incarnation and spirituality of warriors (Korean Cultural Symbols Dictionary Editorial Board, 1992).

In the West, bells and spherical bells are not distinguished and both are called “bells”. The shape of bells like an inverted small cup and bells are supposed to be suspended using a wire. Western bells usually has a small spherical bell called a ‘clapper’ attached to the inside of the bell and are struck from the inside (Doosan Donga Encyclopedia Research Institute, 1997). In Roman Catholicism and the state religion of England, baptism is held when the bell is lowered in the church. At this time, holy oil is poured on the inside and outside of the bell, and it is prayed that the bell will not be harmed by wind or sunlight, the air will be cleaned, and the power of the cross engraved on the bell will repel evil spirits. When praying to the Virgin Mary in a church, the bell is also referred to as the ‘Bell of Angelus’

or 'Ave Maria' (Doosan Donga Encyclopedia Research Center, 1997). In Russian history, the bells in the church spoke directly to God with their sounds and were promising the effect of disturbing the human mind with destructive intentions or emboldening the hardliners, and bells were not regarded as a musical instrument but were regarded as a symbol of the facial expression of God and were evaluated as a deep and rich personality (Cooper, 1978/1994).

3. Symbolism of Bells in Religions

In religions, bells are used as symbols of conducting spiritual action. In many religions, including Christianity, Buddhism, Islam, and Hinduism, the bell is said to be the voice of God declaring the truth (Lee, 1988). In East Asia, the lingering sound of bells was also said to be spiritually important. Therefore, in Buddhism, the lingering sound of bells means the clean sound made by the doctrine of perfect wisdom, the sound of the Buddhist bell is compared to the clear words of the Buddha and is used as an object of worship, and it is believed that at the moment of hearing bell sounds, all living things in the three worlds can break away from anguish. In the Catholic Church, the sound of bells symbolizes heaven and the voice of God (Lee, 2016), and the hole and clapper of the bell correspond to the mouth and tongue of the preacher, respectively (Tresidder, 2000/2007). In addition, bells are used in many cases in the Mass. In the Liturgy of Eucharist of the Mass, the minister signals to the believers with a bell sound right before the consecration, announces that Jesus is present with a bell sound when singing the Great Glory, and rings the bell when raising the Eucharist and chalice depending on the customs in the area (Copper, 1978/1994). Likewise, in Christianity, the bell calls believers, encourages faith, casts out evil spirits, and calms storms. In Hinduism, the bell means rank and dignity, and represents virginity as YONI (Copper, 1978/1994). In Islam, the sound of the bell is the voice of God declaring the truth, and is viewed as a reverberation from the power of God (Tresidder, 2000/2007).

In Tantric Buddhism, the bell is the female principle, and the corresponding male principle is the apprentice (Copper, 1978/1994). Here, the shape of the bell shows the union of the opposites of femininity and masculinity. Similarly in Buddhism, Hinduism, Islam, and Christianity, the bell in religions was a reverberation from the power of God and meant obedience (Tresidder, 2000/2007), and was regarded as the voice of the divine and almighty God, and it is widely believed that its ears carry the soul beyond the limits of ordinary things and prevents misfortune (Herder 1978; Taschen, 2011). Religious human beings transcend the ego in any form and have opportunities with a transcendental thing, a certain existence or body with Numinose, and cross between the highest and the lowest that it symbolizes (Lee, 1995). Therefore, in religions, reaching the identity of spirit, that is, Self by accepting bell sounds as reverberation and experiencing it thoroughly is said to be the birth of a new consciousness by a stage that surpasses opposites, which was called transcendental function by Jung (Lee, 1995).

4. Symbolism of Bells in Literary Works

1) Emile Bell in folktales

In Korean folktales too, stories related to bells are handed down. One of them is a folktale related to the 'Emile Bell', which is the story of Great King Gyeongdeok of the Shilla Dynasty. The story is as follows.

Great King Gyeongdeok wanted to build a magnificent bell to honor his deceased father, Great King Seongdeok. By order of the great king, the servants asked an excellent craftsman named Iljeon to make a bell. Iljeon worked hard. He made a huge bell and painted a picture of a dragon ascending into the sky on a cloud on the surface of the bell. Finally, the bell was completed. The king and monks personally visited the place to see the bell and struck it. Strangely, the sound of the bell was not clear and beautiful despite that the best artisan of the time made the bell. The king, regarding that it was because sincerity was not sufficient to impress the Buddha, ordered his servants and monks to receive donations from the people across the country and make the bell again. One day, a monk went to the house of a poor woman and asked her to make an offering to make a bell. She said she was so poor that she had nothing but her 'baby'. So, the monk just went back to the temple. After a while, in a dream, the monk heard somebody saying, 'Take that baby and use it to make a bell. Without the baby, the bell cannot be completed.' Thinking that it was the Buddha's will, the monk rushed to the woman's house and begged for her baby. The woman hesitated at first, but finally, she tearfully handed her baby to the monk. The baby was cast into the iron and the bell was finished. After that, every time the bell was struck, the sad cry of a baby, 'Emile' was heard from the bell. Therefore, the name of the bell became Emille Bell.

The reason why the bell could be completed with the sacrifice of the baby was that the bell was held sacred. In addition, it was said that the sacrifice of children was a custom that occurred when the human sacrifice of adults, especially kings and nobles was replaced by the sacrifice of their children. Here, the resentment of the child who became the sacrificial offering is symbolized by the sound of the bell. The Swedes dedicated their king Olaf to Odin, the major god in Germanic mythology. In ancient Greece, there are many stories of King Athamas sacrificing one of his two children after being tricked by a false oracle of Delphi during a famine that occurred in Thessaly (Lee, 1995). Psychologically, a child does not simply mean an immature state. A child is not yet mature, but is in the process of maturing, and in that the possibilities of a child are endless, a child also means an orientation toward completion rather than completion. The orientation towards perfection as such furthermore symbolizes young emotions, which still have immature aspects, but contain

superhuman and divine aspects of the human spirit as they direct their eyes to the infinite eternity rather than the finite earthly things and constantly long for and pursue the ideal (Lee, 1995).

The sacrificial death of a child as such caused beautiful bell sounds to resonate, creating a new bell that could convey the will of the higher world to the lower world, or the will of the lower world to the higher world. Sacrifice of a child means that the infantility should be sacrificed in the inner side of human beings and source of life different from the mother's bosom should be discovered (Kim, 1998). In oriental folktales, it is not difficult to see that a virgin is offered to the dragon or the sea every year. This represents the ideal sacrifice at the mythological level. People offer the most beautiful virgin, a symbol of greed, as a sacrifice to placate the fearful mother or God's anger, and here, as a mitigated form of sacrifice, a precious thing such as the first child is offered as a sacrificial offering (Jung, 1985/2006). The power of sacrifice per se is unconscious and involves energetic transformation, and the unconsciousness always appears when mysticism intervenes to reach the limits of conscious or rational knowledge. This is because humans tend to fill inexplicable and mysterious things with their unconscious contents (Jung, 1964/2009).

In order for the bell to be reborn with a beautiful sound, the sacrifice and death of a precious baby has a sacred meaning. That is, what makes the bell sacred is the meaning of principle sacrifice. Sacrifice is the price we have to pay for 'consciousness' (Kim, 1998). For self to be born, sacrifice should confront opposites and struggle, sacrifice, and overcoming are required, and eventually, the opposites are reborn as a beautiful sound that unites.



Figure 1. Emile bell

Source: Encyclopedia of Korean Culture



Figure 2. Bell of the evangelist

Source: Bell Sound, Change the World

2) Symbolism of Bells in Movies

The movie 'The Priests' (Jang, 2015) is about exorcists catching an evil spirit while performing an exorcism ritual to exorcise it from the body of a girl in a coma. When the story of this film is looked into, it can be seen that there is a setting that one of the 12 shapes of evil spirits pursued by the monks is hiding inside a girl's body. At this time, a single-minded priest and Bu-je, a seminary student living with the wounds of losing his younger brother in his childhood, perform a difficult exorcism ritual. In the climax scene of the exorcism ritual, the priest rings the bell to inform and excite the evil spirit in the girl's body with the sound. The bell used as a material of this film is involved in the externalizing ritual to bring out the evil spirit in the inner side of the girl's body. In many old world cultures, musical instruments as well as religious instruments to summon both worshipers and supernatural beings had been used, and the bells used as religious instruments were expressed as symbols of worship (Herder, 1978). The bell of the evangelist used here is used in the scene of exorcising demons, and is introduced as the bell of Francesco, which is said to have been struck by ancient monks when passing through a forest with animals possessed by spirits, that is, unconsciousness. It was used as a tool to wake-up consciousness by raising consciousness from unconsciousness. Since the spirit of the bell is spiritually important, the bell is rung for direct communication with the spirit (Lee, 2016). The girl in a coma is in a state of cessation of the function of self-consciousness due to the death of her consciousness. 'Death of the ego' is a state in which the function of self-control is lost, a state of serious mental illness, and a state in which one is placed under the domination of the unconsciousness (Lee, 2012). It refers to a state in which consciousness and unconsciousness are severed, which is analytic psychologically "a state where the harmony between opposites is suspended or lost", and can be said to be a state where mental energy does not flow harmoniously and is blocked or stopped (Lee, 2013). As the consciousness listens carefully the sound of unconsciousness to shake the bell, which is the manifestation of spiritually sublimated religious heart, the exorcist expresses the unconscious content of evil spirits and contributes to the expansion of consciousness in the state of activation of unconsciousness. This means that the opposites of consciousness and unconsciousness, ego and self, masculinity and femininity must be united, and furthermore, healing exchanges between and integration of ego and unconsciousness should be carried out through a unique communication method that seeks to become a whole through the fusion of the afterlife and this world, and the union of consciousness and unconsciousness, which can be smoothly achieved when mediated by emotional complex entangled with evil spirits (Lee, 2012).

The invisible target evil spirit can be symbolized as another personality and shadow within one. It can be seen that the bell plays an important role in arousing the shadow in the inner side and making it conscious. That is, the consciousness can be raised through the sound of the bell. In the case of being possessed of a spirit, as the healing self-ego within the person meets the spirit, the unconsciousness and consciousness transform and cause changes in daily

life. As such, it can be seen that the bell was used as a process of awakening the part called unconsciousness through the ringing of the bell and making it conscious, and it can be seen that the unconsciousness and the consciousness are integrated with another personality (Lee, 2012).

3) Symbolism of the bell appearing in writings

The bell is a material that appears as a metaphor of various symbols. In the mentioned by Lao-tzu, the bell is expressed as a symbol of union (integration) that includes opposites (Neumann, 2004/2010). The symbolic aspect representing the perfectness of beginning is expressed with a circle. In this article, 'something that has no shape but is perfect' mentioned by Lao-tzu is expressed as a circle. Circle means something completed in itself without any beginning or end, and the round shape of a bell can be said to have the same meaning as the foregoing. As humanity teaches everywhere, the circle is where the world comes into being (Neumann, 2004/2010). It contains opposites and is complete. It is complete as the beginning, since the opposites are not divided yet and the world has not yet begun, and complete as the end, where the opposites have again reached unity and the world has become quiet again (Neumann, 2004/2010). The beginning containing opposites is a circle that has all of Taiji of China, white ones and black ones, day and night, sky and earth, masculine ones and feminine ones in itself (Neumann, 2004/2010).

There is something that has no shape but is complete.
It existed before the sky and the earth were created.
It is like silence and emptiness.
Since it is independent, unchanging, and
Is not disturbed at all because it is strolling in the ring,
People regard it as the mother of the world(p. 37).

The circle embodied as a unity, which the writing tries to express, is a gourd bottle and contains round-shaped parents. In India, the round-shaped parents are the sky and the earth, which are residing together or exist side by side as one in a circle, are integrated without time or space. In this state of fundamental integration, they create duality, and the content of the opposition is the great hermaphroditic femininity and masculinity, which is the creative thing at the beginning that has positive and negative poles together within itself (Neumann, 2004/2014). This shape can be said to be the configuration that integrates everything into one so that they are reborn as wholeness.

In a study by No (2008), the bell appears in the writing recorded in the preface of the inscription of Great King Seongdeok Divine Bell. The following the part where the bell was mentioned.

The Great Way is contained outside the shape. Therefore, even if one tries to see it, he/she cannot see its great principle and the great sound shakes heaven and earth, but one cannot hear it even if he/she tries to hear. Therefore, one sees the profoundness of the three truths relying on hypotheses, and realizes the original sound of Ekayāna by hanging a divine bell(p. 6).

Although the inscription of the bell presupposes that the Great Way and the great sound are extremely high and deep and cannot be realized or heard, it indicated that they can be realized and heard through hypotheses or bell sounds. Then, how can them be realized and heard through bell sounds? This becomes possible if bell sounds and the great sound are grasped in a comprehensive and round relationship instead of a relative or linear relationship. When bell sounds and the great sound are viewed in a linear relationship, they are felt to be separate without association with each other, but when they are thought to be in a round ring relationship they are found to be connected as one while being felt to be two and are shown as two while being felt to be one. That is, there can be no bell sound without the great sound, and the great sound cannot be expressed without bell sounds(Lee, 1997). Here, the round pot shape of the bell symbolizes the womb of women, and the hanging ram of timber used to strike the bell has the shape of the penis of men. The one hermaphrodit, which has both sexes in one body, may appear as a symbol of Self. It is because it expresses the symbol of the union of opposites, that is, wholeness. The Self is consistent with the concept of Tao concept in the East indicating that Yin and Yang are combined to achieve Tao (Lee, 1995). Self has opposites, which are not acceptable at first glance, in one body. This means integration, and can be seen as meaning a process of individuation, self-discovery, and self-sacrifice. Consequently, renewal and creativity are activated by reflecting uniqueness and wholeness.

III. Conclusion

This study examined the characteristics and symbolism of the bell as a symbol of wholeness from an analytic psychological perspective. Symbols seen from an analytic psychological perspective are always related to material, immaterial, conscious, and unconscious aspects that are revealed with the goal of wholeness (Jang, 2017). Through its characteristics and symbolic meaning, the bell symbolically shows the wholeness called individuation in the production process, religion, folktales, and literature.

Beginning informing the lapse of time and the beginning and end, the bell represented newness, informed ceremonies, warned the dangers of nature and disasters, and in religion, it was used in many places as a symbol of divinity. As humans live, they experience conflicts through the energy arrangements that occur when they try to become conscious of their

unconsciousness through their lives and this is similar to the process of transformation of the bell. The experience of changing and growing through the conflicts experienced is the highest stage of natural transformation, and integrates human creative personality as with the bell that could obtain beautiful sounds through the transformation process (Jung, 1964/2009). In the process of making a bell, this process through which the beeswax model is completed by drying it many times and applying fire gently to it and molten iron is poured can be viewed to have undergone the processes of calcification and melting, which are stages of alchemy. Transformation into a solid material goes through a process of sublimation into water vapor through a stage of solidification in which something that did not exist before takes a specific form. The bell made as such can mean union in which two previously separate substances are united to create a new substance (Jang, 2017). In addition, in the process of making the Emille bell, the bell is made with the sacrifice of the child, and the bell rings so that the resentment becomes bell sounds and rings. From this, it can be seen that death and regeneration represent the two extremes of healing with the bell. Jung viewed the image of a child as a bisexual being whose gender had not yet differentiated and who was conceived with future possibilities, and as a spirit of wholeness, that is, a function of unconsciousness that integrates opposites into a symbol of self, a function of healing. In addition, he viewed it as symbolizing the absolute knowledge of unconsciousness that can relativize time and space (Lee, 2012). As such, the bell is expressed as various symbols, from connecting humans and objects to directly communicating and connecting spiritually with the soul. As suggested above, in a symbolic sense, in religions and literature, the bell is a symbol that conducts spiritual action, is symbolized as the voice of God that connects to communication with God, warns the danger of evil spirits and nature, and symbolizes the union of opposites between women and men. The bell awakens consciousness, but it also makes people return to unconsciousness to experience death and rebirth, and brings out the bell inside people to ring the alarm bell that awakens life to awaken the psyche to a different state and make it conscious(Lee, 2012). Therefore, the bell is what makes a great creative transformation take place, and it means the ‘union of opposites’ that unites everything into one to be reborn as wholeness, and symbolizes the wholeness of personality (Jung, 1964/2009).

Reference

- Choi, J-A. (2006). A study of the shamanic materials in the Seoul gut. *Korean Shamanism*, (12), 177-299.
- Choi, M-Y. (2022). A comparative of hyangryongmu in japanese colonial period and joseon dynasty. *The Korean Literature and Arts*, 41, 109-134.
- Copper, J. C. (1994). *An illustrated encyclopaedia of traditional symbols*(Y-K. Lee, Trans.). Kachi Publishing. (Original work published 1987)
- Doosan Donga Encyclopedia Research Institute. (1997). *Doosan World Encyclopedia*. Doosan

- Donga.
- Eliade, M. (2003). *Le mythe de l'éternel retour*(J-J. Sim, Trans.). Ehaksa. (Original work published 1949)
- Fideler, D. (2014). *Restoring the soul of the world: Our living bond with nature's intelligence*. Inner Tradition.
- Herder, F. (1978). *The herder symbol dictionary: Symbols from art, archaeology, mythology, literature, and religion*. ChironPublication.
- Jang, J-H. (Director). (2015). The Priests [Film]. CJ ENM.
- Jang, M-K. (2017). *Analytical psychological sandplay therapy*. Hakjisa.
- Jung, C, G. (2002). *Traumsymbole des Individuationsprozesses*(Jung Institute of Korea, Trans.). SolBook. (Original work published 1985)
- Jung, C, G. (2006). *Heros und Mutterarchetyp*(Jung Institute of Korea, Trans.). SolBook. (Original work published 1985)
- Jung, C, G. (2009). *Man and his symbols*(Y-K. Lee, Trans.). Yeollinchaekdeul. (Original work published 1964)
- Kalff, D. M. (2003). *Sandplay: A psychotherapeutic approach to the psyche*. Temenos Press.
- Kim, S-M. (1998). *Jung's Psychology and Religion*. Dongmyeong Publisher.
- Korea Spiritual Culture Research Institute. (1995). *Encyclopedia of Korean national culture*. Woongjin Publisher.
- Korean Cultural Symbol Dictionary Compilation Committee. (1992). *Korean cultural symbol dictionary*. Donga Publisher.
- Kwak, D-H. (2000). Study on the formative style of the Korean, Chinese and Japanese bell. Unpublished doctoral dissertation. Dongguk University, Seoul, Korea.
- Lee, B-Y. (1995). *In-depth analysis of Korean folktales: An analytical psychological approach*. Jimmundang.
- Lee, B-Y. (2012). *Korean shamanism and analytical psychology: Exploring symbols of pain and healing*. Hangilsa.
- Lee, B-Y. (2013). *Lao Zi and C.G. Jung: a jungian interpretation of Lao Zi Dao De Jing*. Hangilsa.
- Lee, H-K. (1997). *Metal crafts in Korea*. Moonye Publisher.
- Lee, J-H. (2014). A study on the historical characteristics and formative artistry of Korean bell. Unpublished doctoral dissertation. Kyunghee University, Gyeonggi, Korea.
- Lee, J-T. (2016). *The sound of bells, change the world: A history of the world intertwined with bell*. Hakisa.
- Lee, K-I. (1988). The symbolism of metal in Korean narrative literature: Focused on the bell. *Chongshin University*, 7, 87-105.
- Miranda, B. M., Wilkinson, P. (2010). *Signs & Symbols*(M-A. Joo, Trans.). Book21 21CBOOKS. (Original work published 2008)
- Mircea, E. (2005). *Histoire des croyances et des idées religieuses*(Y-J. Lee, Trans.). Ehaksa. (Original work published 1976)

- Neumann, E. (2009). *Die Grosse Mutter*(S-H, Park, Trans.). Sallimbooks. (Original work published 1974)
- Neumann, E. (2010). *Ursprungsgeschichte des Bewusstseins*(Y-K. Lee, Trans.). Analytical Psychology Center. (Original work published 2004)
- No, J-O. (2008). A study on plastic characteristics and temporal change of the dragon-hangers style of Korean temple bell. Unpublished master's thesis. Dongguk University, Seoul, Korea.
- Taschen. G. (2011). *The archive for research in archetypal symbolism*. Latvia
- Tresidder, J. (2007). *Symbols and their meanings: The illustrated guide to more than 1,000 symbols-their traditional and contemporary significance*(B-H. Kim, Trans.). Dosolbooks. (Original work published 2000)
- Turner, B. A. (2009). *The handbook of sandplay therapy*(T-R. Kim, W-S. Kang, D-Y. Kim, E-J. Kim, H-J. Kim, R-G. Park, H-J. Bang, M-J. Shin, M-S. Shin, G-W. Lee, G-M. Lee, J-S. Lee, J-S. Lee, E-J. Jang, S-W. Cho & S-J. Cho, Trans.). Hakjisa. (Original work published 2005)
- Von Franz, M. L. (1981). *Pure aetemus: A psychological study of the adult struggle with the paradise of childhood*. sigo press.
- Won, B-H. (2008). Korean temple bell. *東洋禮學*, 7, 139-156.

Received : May 31, 2023

Revised : July 13, 2023

Accepted : July 20, 2023