

# 평생국어교육으로서 생애사 쓰기 수업의 에듀테크 활용 방안 탐색\*

김수정\*\*

**초록** 본 연구는 디지털 시대 성인 학습자를 위한 평생 국어교육의 방향을 모색하기 위해 교양 글쓰기 수업으로서의 생애사 쓰기 교육과 에듀테크 활용 방안을 탐색하고자 하였다. 이를 위해 연구자는 지자체 평생교육기관과 대학 미래라이프대학에서 성인 학습자를 대상으로 운영한 생애사 쓰기 수업을 토대로 액션 리서치 방법을 적용하여 수업 설계와 운영 과정, 학습자 반응과 글쓰기 결과물을 질적으로 분석하였다. 연구 결과, 생애사 쓰기는 성인 학습자가 자신의 삶을 성찰하고 과거 경험과 화해하는 자기돌봄의 글쓰기로서 유의미하게 작동하였으며, 글쓰기 불안과 완성에 대한 부담을 완화하는 데에도 긍정적인 영향을 미쳤다. 또한 패들렛, 키워, 북크리에이터, 구글 문서 등 에듀테크를 활용한 교수·학습 활동은 쓸거리 생성, 표현, 고쳐쓰기, 공유에 이르는 과정중심 글쓰기의 전 단계를 효과적으로 지원하며 성인 학습자의 학습 몰입과 상호소통을 촉진하였다. 본 연구는 평생 국어교육으로서의 생애사 쓰기 교양 수업이 '자기돌봄'과 '완성된 글쓰기'를 동시에 추구할 수 있는 교육적 가능성을 지님을 밝히고, 디지털 환경에 적합한 성인 글쓰기 교수·학습 방안의 기초 자료를 제공한다는 데 의의가 있다.

**주제어** 생애사 쓰기, 성인 국어교육, 에듀테크, 평생 국어교육, 자기돌봄 글쓰기

\* 이 연구 결과물은 2025학년도 경남대학교 학술진흥연구비 지원에 의한 것임.

\*\* 경남대학교 국어교육과 부교수

## 1. 머리말

앨빈 토플러(Alvin Toffler)는 그의 저서 『제3의 물결』(1980)에서 “21세기 문맹자는 읽고 쓸 수 없는 사람이 아니라, 다시 배우는 것을 할 줄 모르는 사람이다.”라고 하였다. 덧붙여 21세기 교육은 끊임없이 새로운 것을 배우면서 변화의 속도와 추세를 따라갈 수 있어야 한다고 강조하고 있다. 성인 학습자에게 평생교육이 필요한 이유일 것이다.

초고령화, 1인 가구의 증가가 사회적 이슈로 등장하면서 웰에이징,<sup>1</sup> 웰빙에 대한 개인적·사회적 관심이 높아지고 있다. 그에 따라 평생교육의 필요성 역시 강조되고 있으며 대학에서는 평생교육의 일환으로 성인 학습자<sup>2</sup>에게 제2의 고등교육 기회를 제공하는 미래라이프 대학이 주목받고 있다. 성인 학습자를 대상으로 하는 교육은 단순히 고령층의 취미 범주를 넘어 대학을 졸업하고 취업을 준비하는 청년, 경력 단절 여성들을 위한 재교육 등으로 대상이 확대되고 있으며 실용 국어 측면을 넘어 인문학, 언어학과 관련된 학문으로 심화되는 등 목적도 다양해지고 있다.<sup>3</sup>

무엇보다 현대 우리 사회는 디지털 전환의 가속화에 따라 사회 전반의

- 
- 1 장미옥(2016)에 의하면 ‘잘 늙어가기’(aging well)의 개념으로 등장한 생산적 노화(productive aging), 활기찬 노화(active aging), 성공적 노화(successful aging) 모델은 노년기의 긍정적인 면을 부각하여 자생적이고 독립적인 노인 상을 추구하는 신 노년 담론으로 평생교육에 대한 사회적 요구와 매우 밀접하다고 볼 수 있다.
  - 2 일반적으로 65세 이상의 인구를 노년층이라고 하며, 표준국어대사전에서는 중년을 “마흔 살 안팎의 나이”, 장년을 “사람의 일생 중에서, 한창 기운이 왕성하고 활동이 활발한 서른에서 마흔 안팎의 나이”로 정의 내리고 있다. 그러나 국가보조금통합포털사이트(중·장·노년층(2025.08.12.조회)<https://www.bojo.go.kr/bojo.do>)에서는 30세~49세를 청년, 50~64를 장년, 65세 이상을 노년으로 구분하고 있다. 보통 만 19세 이상의 남녀를 성인이라고 하지만 성인 학습자를 지칭할 때는 30세부터의 중·장·노년층을 광범위하게 의미하는 경향이 있다.
  - 3 성인 학습자를 대상으로 하는 교육 방향은 다음 논저 참조. 김수정·정정순(2020), 「평생교육 관점에서 생애사 쓰기교육: 칠곡군교육문화회관 평생교육 사례를 중심으로」, 『국어교육』 171, 한국어교육학회, pp. 71-105.

의사소통 방식이 온라인 기반으로 변화하고 있다. 이에 따라 성인 학습자 역시 온라인 게시글 작성, 행정 문서의 온라인화 등 직업적 혹은 사회적 맥락에서 온라인 매체 활용을 중심으로 글쓰기 수행을 요구받고 있다. 온라인 매체 활용은 의사소통이라는 단순한 차원의 언어 기능을 넘어 사회 참여와 문제 해결을 가능하게 하는 핵심 역량으로 인식되고 있다.

중장년 성인 학습자들이 글쓰기에 대해 불안감과 부담감을 느끼는 것은 자신이 학습하던 시기와 현재 사이에 글쓰기 규범과 관습이 변화했을 뿐 아니라, 디지털 환경을 기반으로 한 새로운 글쓰기 방식이 확산되었기 때문이다. 이러한 특성은 일률적인 교수·학습 방식에 기반한 전통적 글쓰기 교육이 성인학습자의 요구를 충분히 충족시키기 어렵다는 점을 시사한다.

이와 같은 맥락에서 에듀테크(EduTech)는 성인학습자의 특성을 반영한 대안적 교수·학습 환경으로 주목받고 있다. 에듀테크는 학습자의 수행 과정과 결과를 기반으로 학습을 지원하는 기술적 체계를 통해 개별화 학습을 가능하게 하며, 즉각적 피드백과 반복 수정 과정을 제공함으로써 과정 중심 글쓰기 교육의 실현을 돕는다.<sup>4</sup> 특히 인공지능 기반 글쓰기 지원 도구나 학습관리시스템(LMS)은 학습자의 글쓰기 이력과 수행 양상을 체계적으로 기록·분석할 수 있어, 학습자의 자기주도적 학습을 촉진하고 교수자의 피드백 부담을 완화하는 기능적 장점을 지닌다.

또한 온라인 협업 도구, 댓글 기반 피드백, 공동 문서 작성 환경은 학습자 간 의미 협상과 관점 공유를 가능하게 하며, 이를 통해 학습자는 독자와의 소통을 염두에 두고 자신의 글을 성찰하고 수정하는 경험을 축적하게 된다. 더 나아가 에듀테크 기반 글쓰기 교육은 디지털 문해력과 글쓰기 역량을 통합적으로 함양할 수 있다는 점에서 평생학습 체제와의 연계 가능성

4 학습 대상에는 차이가 있지만 에듀테크를 활용한 글쓰기의 의미를 살펴볼 수 있다는 점에서 다음 논저 참조. 김수정·서지영(2023), 「디지털 플랫폼 기반 중학생 과정 중심 글쓰기 사례 연구」, 『어문학』 161, 한국어문학회, pp. 89-112.

을 지닌다. 따라서 에듀테크를 활용한 글쓰기 교육은 단순한 기술 활용 차원을 넘어, 성인학습자가 디지털 환경 속에서 비판적으로 사고하고 의미 있게 소통할 수 있도록 지원하는 통합적 교육 접근으로 평가될 수 있다.

본 연구자는 지자체에서 운영하는 평생교육기관에서 성인 학습자를 대상으로 하는 생애사 쓰기, 대학에서 성인 학습자를 대상으로 하는 교양 글쓰기로서의 생애사 쓰기, 대학원생들과 함께한 어르신 생애사 쓰기 등 성인 학습자를 대상으로 한 생애사 쓰기 수업을 운영하면서 평생 국어교육으로서의 생애사 쓰기 교육의 의의와 방향성에 대하여 지속적으로 고민해 왔다.

다양한 수업 운영에서 대부분의 성인 학습자들은 자신의 생애를 돌아보는 글쓰기를 통해 ‘지나간 삶을 돌아보면서 글을 쓰는 과정이 의미 있고 즐거웠다.’, ‘힘들게만 생각해서 외면했던 지난 시간들이 나름대로 의미가 있었다는 것을 깨닫게 되었고 지난 시간과 화해하는 시간이었다.’와 같이 자기치유 혹은 자기돌봄의 의의를 밝혀 주었다.

반면 전통적인 글쓰기 방식에서 오는 문제점을 지적하며 변화하는 의사소통 방식에 발맞추어 디지털 매체를 활용하는 의사소통 방식에 대한 요구 사항 역시 함께 제안해 주었다. 연구자는 이러한 학습자의 요구를 적극적으로 반영하여 성인 학습자를 대상으로 하는 평생 국어교육으로서 생애사 쓰기 강좌를 발전적으로 운영하는 방안을 모색하는 과정에서 본 연구를 진행하였다.

이에 본 연구는 성인 학습자를 대상으로 한 기존의 생애사 쓰기 수업 사례를 토대로 성인 학습자에게 필요한 평생 국어교육의 목표가 무엇인지 살펴보고 디지털 시대 성인 학습자를 대상으로 하는 평생교육의 교수·학습

5 성인 학습자 대상 생애사 쓰기 사례 연구는 다음 논지를 참조. 김수정·정정순(2020), 「평생교육 관점에서 생애사 쓰기교육: 칠곡군교육문화회관 평생교육 사례를 중심으로」, 『국어교육』 171, 한국어교육학회, pp. 71-105; 김수정(2021), 「생애사쓰기에 나타나는 자기돌봄과 이야기정체성」, 『인문논총』 78(2), 서울대학교인문학연구원, pp. 435-458; 김수정(2023), 「실행연구를 바탕으로 한 생애사쓰기 프로그램 개발 연구」, 『한국학연구』 86, 고려대학교 한국학연구소, pp. 33-65.

방법 확장 측면에서 에듀테크 활용 방안을 제안하고자 한다.

성인 학습자를 대상으로 한 평생국어교육의 일환으로 생애사 쓰기 교양 수업을 어떻게 구성할 것인지에 대한 아이디어를 탐색하고 실제 수업에서 에듀테크를 활용한 글쓰기 활동들을 어떻게 적용하고 운영할 것인지 살펴보았으며 이를 통해 성인 학습자를 대상으로 교양 글쓰기를 운영하는 평생 교육기관, 대학 교육기관에 생애사 쓰기 수업에 대한 기초 정보를 공유하고자 한다.

## 2. 디지털 시대, 성인 학습자의 글쓰기

### 2.1. 평생 국어교육으로서 생애사 쓰기

평생교육 관점에서 성인 학습자의 생애사 쓰기 교육에 대한 선행 연구를 살펴보면 지자체, 도서관 등에서 자전적 글쓰기를 주요 테마로 한다는 점을 다각도로 분석하며 성인 학습자의 자기돌봄에 주목하고 있다. 이는 성인 학습자에게 글쓰기는 자신과 세계에 대한 이해와 해석 측면에서 중요하다는 논의와 ‘자기돌봄’ 측면에서 생애사 쓰기의 유의미함을 밝힌 기존 연구와 연결된다고 볼 수 있다.<sup>6</sup>

생애사 쓰기, 자전적 글쓰기, 자서전, 자기서사, 자기표현 등의 용어가 유사하게 혼재되어 사용되지만 본 연구에서는 생애사 쓰기의 의미와 목표를 중심으로 자전적 글쓰기를 상위 범주로 보고 ‘생애사’는 평범한 일반인

6 성인 학습자에게 글쓰기가 갖는 의미와 성인 학습자의 ‘자기돌봄’에 관한 내용은 다음 논저를 참조. 류마리아(2017), 「성인 쓰기교육에 대한 쓰기교육 전문가의 인식 연구」, 『국어교과교육연구』 30, 국어교과교육학회, pp. 71-98; 김지혜(2022), 「성인 필자의 글쓰기 공동체 연구: ‘글방’을 중심으로」, 『작문연구』 55, 한국작문학회, pp. 131-170; 김수정(2021); 김수정(2023).

들이 자신의 삶, 사람, 사건 등 지나온 시간을 회상하며 표현하는 일련의 과정들로 보았다. 이는 서술자가 글을 쓰는 과정에서 경험하는 것, 경험이 글 쓰기로 연결되는 과정, 글쓰기 완성 후 삶에 미치는 영향을 아우른다고 볼 수 있다.<sup>7</sup> 또한 이러한 일련의 과정들은 ‘자기 이해’와 ‘자기 성찰’로 이어질 수 있으며, 타자적 시선에 의해 규정된 제도적 의미의 자아 추구가 아니라, 나를 나답게 내버려두고 인정하고 승인하는 과정을 경험하게 된다는 측면에서 자기돌봄으로 이어진다고 볼 수 있다.<sup>8</sup>

최근 평생교육의 일환으로 지역의 여러 대학에서 만 30세 이상의 성인 학습자와 재직자를 대상으로 성인학습자 맞춤형 학사제도를 운영하고 있다. 주말이나 야간 혹은 온라인 강의를 활용하여 성인학습자에게 고등교육의 기회를 제공하고 4차 산업혁명 시대에 적합한 인재를 양성하고자 하는 미래라이프대학은 일반 학부 과정과 동일하게 전공과 교양으로 이루어지며, 일반적으로 교양수업에서는 듣고 말하고 읽고 쓰는 능력과 관련된 성인 국어교육이 포함되어 있다. 미래라이프대학에서 개설하고 있는 교양 국어의 특징을 살펴보면, 예전처럼 단순히 글을 읽고 쓰는 능력에 초점을 맞추기보다 변화하는 디지털 시대에 적응하고 경쟁력을 갖출 수 있도록 에듀테크를 활용한 다양한 수업 방식을 통해 디지털 역량을 강화하는 데에 초점이 맞추어져 있다.

또한 지역 평생교육 기관을 중심으로 스스로의 삶을 성찰하는 성인 글쓰기 프로그램을 살펴보면 성인 학습자들이 자신에게 의미 있었던 사람과 상황을 돌아보고 자신을 객관화하는 과정을 통해 자기돌봄으로 나아갈 수 있다는 측면에서 의미가 있으며 실제적인 글쓰기 경험을 통해 표현력을 향상시킬 수 있다는 측면에서도 성인 학습자의 내적 동기, 구체적이고 직접적인 목표와 관련이 있다고 볼 수 있다.

7 생애사 쓰기의 의미는 김수정·정정순(2020); 김수정(2021); 김수정(2023) 논저 참조.

8 자기돌봄과 관련하여 다음 논저 참조. Michelson, E. (2011), "Autobiography and Selfhood in the Practice of Adult Learning," *Adult Education Quarterly* 61(1), pp. 3-21.

성인 학습자의 경우 구체적이고 직접적인 학습 목표를 가지고 학습자 스스로 자신에게 필요한 교육을 선택하여 학습에 참여하는 자기주도성을 보이며 학습자가 해결해야 할 문제가 있거나 학습자 스스로 실용적인 목표가 있을 때 학습동기가 유발되는 경우가 많다.<sup>9</sup> 뿐만 아니라 성인 학습자의 경우 청소년에 비하여 다양한 경험을 가지고 있으며 자신의 풍부한 경험을 토대로 배움의 방향을 결정하고 학습한 내용이 자신의 삶에 즉각적으로 반영되기를 바라는 경향이 있다.

같은 맥락에서 성인 학습자의 경우 자신을 움직이게 하는 내적 동기를 중요시하면서 학습에 임하는 경향이 있다. 달리 말하면 성인 학습자의 경우 내적 동기, 교육 프로그램에 대한 기대치가 충족되지 않을 경우 학습에 대한 포기 역시 청소년 학습자보다 빠른 속도로 나타나는 경향이 있다는 것이다.

본 연구에서는 선행 연구 분석을 통해 성인 학습자의 특징을 첫째, 풍부한 경험, 둘째, 자기주도성, 셋째, 자발적 학습 동기, 넷째, 실용성 추구 이렇게 네 가지로 보았다. 또한 성인 학습자의 특성을 고려한 평생 국어교육은 학습자 스스로 구체적이고 직접적인 목표를 가지고 참여할 수 있어야 하며 자신의 삶에 대한 글쓰기와 공유하기를 통해 삶을 돌아보고 현재와 미래를 설계할 수 있어야 한다고 보았다. 이에 본고에서는 성인 학습자를 대상으로 하는 생애사 쓰기의 목표를 ‘자기돌봄’과 에듀테크를 활용한 ‘완성된 글쓰기’에 두고 구체적인 방안을 제안하고자 한다.

## 2.2. 에듀테크를 활용한 생애사 쓰기

디지털 대전환(Digital Transformation) 시대를 맞아 2022 개정 교육과정

9 성인 학습자의 특징은 다음 논저 참조. 신용주(2012), 『평생교육 방법론』, 학지사; 김애린(2004), 「대학평생교육원 성인학습자의 학습성과 인식 연구」, 『평생교육학연구』 10(2), 한국평생교육학회, pp. 129-165.

총론에서는 미래 사회에 필요한 핵심역량으로 디지털 미디어 역량을 설정하여 강조하고 있다. 최근 교육 현장에서는 디지털 매체를 기반으로 하는 의사소통 환경을 매우 중요하게 다루고 있으며 실시간 상호소통이 가능한 음성 텍스트 기반의 생성형 인공지능(AI)에 대한 관심 또한 매우 높다. 초·중·고등학교뿐만 아니라 대학, 성인 학습자를 대상으로 하는 평생교육에서도 디지털 플랫폼, 인공지능 발달에 능동적으로 대응할 수 있는 디지털 기초 소양 능력을 강조하고 있다.

인공지능(AI)은 인간의 학습 능력, 추론 능력, 지각 능력, 자연 언어의 이해 능력 등을 컴퓨터 프로그램으로 실현한 기술이며 최근 논의되고 있는 생성형 인공지능(AI)은 자연어 처리와 기계 학습을 기반으로 텍스트, 이미지, 음악 등 다양한 형태의 콘텐츠를 자동으로 생성할 수 있는 기술을 의미한다.<sup>10</sup> 본고에서는 성인 학습자를 대상으로 한 평생교육 현장에서 에듀테크를 활용한 생애사 쓰기 교육 방안을 제안하고자 인공지능, 에듀테크 관련 선행 연구를 검토하였다.

일반적으로 에듀테크(EduTech)는 교육(Education)과 기술(Technology)의 합성어로서, 4차 산업혁명의 빅데이터(Bigdata), 인공지능(AI), 로봇, 가상현실(Virtual reality: VR) 등 정보통신기술(ICT)을 활용한 차세대 교육을 의미한다. 에듀테크의 다양한 기술 중 최근 가장 관심을 받고 있는 것이 인공지능(AI) 기술인데, 인공지능과 빅데이터(Big Data), 클라우드(Cloud) 기술들이 융합되어 교육적으로 활용 가능하게 만들어진 것을 AI 수업 도구라고 한다.

교육 현장에서 AI 에듀테크 서비스 사례는 AI 기술 수준에 따라 콘텐츠 서비스, 자동화된 서술형 평가, 콘텐츠 서비스 플랫폼, 교사의 교수활동 지원 플랫폼, 학습자 분석 도구, 챗봇, 범용 AI의 교육적 활용 등 그 범주가 다양해지고 있다.<sup>11</sup> 인공지능(AI)을 활용한 교육이란 어떤 주제나 개념, 기

10 인공지능의 의미는 다음 논저 참조. 제수현·우호성(2024), 「초등학생의 생성형 AI 활용 국어교육」, 『2024 에듀테크학회 학술대회자료집』, 에듀테크학회, p. 145.

11 에듀테크와 관련된 내용은 다음 논저 참조. 박지수·길준민(2020), 「4차 산업혁명 시대의

능을 학습할 때 AI 기술이 적용된 도구를 활용함으로써 기존에 겪었던 학습이나 이해의 어려움과 인지부하를 줄이는 교육이다. 예를 들어 학습자 수준을 진단하고 그에 따른 맞춤형 콘텐츠나 피드백을 제공하는 것, 교수자의 경우 학습자 수준별 맞춤형 교육과정을 제공하는 것, 채점, 학생 이력 관리 등 업무 자동화와 효율화에 도움을 주는 것 등을 말한다.<sup>12</sup>

성인 학습자의 경우 청소년 학습자에 비하여 글쓰기 목적과 목표, 쓰기 능력에 있어 개인차가 매우 크기 때문에 개개인의 요구에 맞추어 다양하게 교육하는 것이 매우 중요하다. 기존의 성인 글쓰기에 대한 논의를 살펴보면 성인 학습자들의 경우 실수에 대한 두려움과 완벽해야 한다는 압박이 일반 청소년 학습자들보다 크게 나타나며, 그렇기 때문에 자신의 글에 대한 적절한 피드백과 점검에 대한 요구가 높은 특성을 보여준다.<sup>13</sup> 또한 성인 학습자들의 경우 자기 글이 다른 사람에게 어떻게 보일지에 대한 의식 때문에 글을 쓰는 데 주저하는 경향이 높게 나타나며, 관습화된 문장들로 남들과 비슷한 글을 씀으로써 주목받지 않으려는 경향이 있다.

성인들이 글쓰기에서 느끼는 가장 큰 어려움은 인지적 측면에서 ‘쓸거리 찾기, 표현하기’를 들 수 있으며 정의적 측면에서 글을 잘 쓸 수 있다고 생각하는 쓰기 효능감이 낮다는 것과 쓰기 과정에 대한 몰입과 글쓰기 필요성에 대한 내적 동기가 약하다는 것을 들 수 있다.<sup>14</sup> 이는 앞서 언급한 성인 글쓰기 교육의 필요성에도 불구하고 문제시되었던 요인들과 관련된 것

에듀테크, 『정보처리학회 논문지』 9(11), 한국정보처리학회, p. 329; 홍선주 외(2020), 『학교 교육에서의 인공지능 및 에듀테크 활용 방안 탐색 2020 KICE 이슈페이퍼』(ORM 2020-40-18), 연구보고서, 한국교육과정평가원, p. 17.

12 인공지능 활용 방안에 대한 내용은 다음 논저 참고. 이수영(2020), 「AI 교육에 대한 초등 교사의 이해와 인식」, 『한국초등교육』 31, 초등교육연구원, p. 18.

13 전문가 심층 인터뷰를 통해 성인 글쓰기의 어려움을 제시한 다음 논저 참조. 김지혜(2022), 「성인 필자의 글쓰기 공동체 연구: ‘글방’을 중심으로」, 『작문연구』 55, 한국작문학회, p.154.

14 성인 필자의 쓰기 특징을 분석한 다음 논저 참조. 류마리아(2021), 「성인 필자의 쓰기 특징 분석」, 『우리말글』 91, 우리말글학회, pp. 269-322.

으로 교수·학습 방법 측면에서 적절한 처치가 필요하다는 점에서 주목해 볼 수 있다.

본 연구에서는 성인 학습자의 글쓰기 목표가 ‘자신과 세계에 대한 탐색과 성찰’이라는 관점에서 생애사 쓰기의 ‘자기돌봄’에 주목하였으며, 성인 학습자가 한 편의 완결된 글을 쓰는 과정에서 겪는 어려움 가운데 쓸거리 찾기의 어려움, 표현하기의 어려움, 한 편의 글을 완성하는 것에 대한 부담과 어려움에 주목하여 에듀테크를 활용한 생애사 쓰기 교육 방안을 통한 접근과 그 효과를 살펴보고자 한다. 그간 성인 글쓰기 교육의 필요성에도 불구하고 학습자 요구 분석, 교수·학습 방법 등 장애 요소로 지적되었던 여러 측면들이 인공지능(AI)을 활용한 교육을 통해 해결 가능성을 모색할 수 있을 것이라 기대한다.

### 3. 연구 방법

#### 3.1. 연구내용

이 연구는 성인 학습자를 대상으로 하는 교양 글쓰기의 목적과 방향성을 토대로 에듀테크를 활용하여 생애사 쓰기 수업을 진행하는 방향성을 제안하는 데 그 목적이 있다. 이에 그동안 연구자가 성인 학습자를 대상으로 생애사 쓰기 수업을 진행했던 경험을 바탕으로 성인 학습자의 글쓰기 목적을 이해하고 이를 달성할 수 있는 효과적인 생애사 쓰기 수업을 제안하고자 한다. 연구를 위해 연구자가 해당 수업을 운영하는 현장 참여자인 교수자의 역할을 수행하는 동시에 연구를 수행하는 연구자의 역할을 함께 하여 현장의 문제를 인식하고 ‘실행-성찰-개선’의 과정을 반복하는 액션 리서치(action research) 연구 방법을 활용하였다. 액션 리서치는 주로 교육 현장에서 자주 활용되는 연구 방법으로 현장개선연구 혹은 현장 연구라고 부르기

도 한다.<sup>15</sup>

액션 리서치 연구 과정을 살펴보면 연구자는 교육 현장에서 발생할 수 있는 여러 교육적 문제를 인식하고(identify educational issue), 문제를 탐구하고 개선하려는 실행계획(action plan)을 수립한다. 이러한 실행계획을 토대로 연구자는 실제 현장에서 수행을 하게 되고(action), 실행과정을 지속적으로 관찰하고 자료를 수집하며(observe), 실행과정에 대하여 지속적으로 평가하고 성찰하게 된다(reflect). 이러한 평가와 반복 과정을 거치면서 연구자는 실행계획을 재수립하는 과정(re-plan)을 갖게 된다.

액션 리서치 연구에서 교수자이자 연구자는 연구 과정을 통해 교수학습 과정을 평가하고 성찰하며 새로운 교육적 방법이나 전략을 개발하고 적용하게 되며 현장에서 일어나는 다양한 사건과 결과를 이해하기 쉽게 기록하게 된다. 이에 본 연구는 연구자가 2024년 1학기, 2025년 1학기 미래라이프대학에서 성인 학습자를 대상으로 운영한 글쓰기 강좌를 대상으로 전반적인 수업 진행 과정을 탐색하고 발전적인 방향을 제안하고자 관찰, 심층면담, 수업활용 자료 분석 등 질적 연구 방법을 통해 학습자들의 수업 반응과 경험을 지속적으로 관찰하였다 또한 연구자의 강좌 운영 과정을 평가, 반성, 성찰하여 성인 학습자들에게 의미 있는 강좌를 만들기 위해 지속적인 개선 과정을 거치고자 하였다.

### 3.2. 연구참여자

본 연구에서 연구자는 액션 리서치의 연구 수행자이자 성인학습자를 대상으로 하는 글쓰기 강좌의 교수자 역할을 동시에 수행하였다. 본 연구의 연구 대상은 2024년 1학기, 2025년 1학기 연구자가 운영한 ‘글쓰기와 의사

15 액션 리서치에 대한 내용은 다음 논저 참조. Dick, B. (2006), “Action research literature 2004–2006: Themes and trends,” *Action Research* 4(4), pp. 439–458; Elliot, J. (1991), *Action Research for Educational Change*, Buckingham: Open University Press.

소통' 수업이다. 연구자가 근무하고 있는 대학에는 2024년 1학기 성인 학습자를 대상으로 하는 미래라이프 대학 과정이 신설되었으며 교양 필수 과목으로 '글쓰기와 의사소통'(3학점) 교과목이 운영되고 있다.

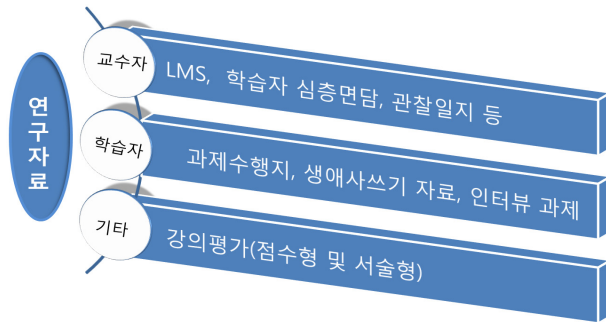
한 학기 3개 분반으로 운영되고 있는 '글쓰기와 의사소통' 과목에서 연구자가 맡은 분반은 2024년 1학기에 약 40명, 2025년 1학기에 약 30명의 성인 학습자들이 수강 신청을 하였다.

본 연구에는 이 강좌를 수강했던 성인 학습자들이 연구대상으로 포함되었으며 연구자는 강좌를 운영하는 동안 학생들과 주고받은 상호작용과 그들의 글쓰기 결과물, 활동 결과물을 연구 자료로 적극 활용하였다. 연구자는 강좌 운영 과정에서 성인 학습자의 요구와 필요성을 고려하여 성인 학습자의 삶이 반영된 글쓰기 과제와 활동을 계획하였으며 성인 학습자들의 적극적인 참여를 유도하는 동시에 매체를 활용한 글쓰기 능력 신장을 위하여 다양한 교수학습 방법과 전략을 적용하였다. 또한 강좌를 운영하는 연구 진행 과정에서 일부 학습자들과 개별 면담을 실시하여 성인 학습자의 글쓰기 강좌 운영의 방향성에 대하여 지속적으로 검토하고 개선하였다.

또한 성인 학습자를 대상으로 하는 글쓰기와 의사소통 강좌를 효율적으로 운영하고자 중요한 타인 인터뷰, 타인의 삶에서 나를 찾아 글쓰기, 수업 후기 작성, 참여자 토론 등 다양한 교수방법을 적용하고자 노력하였다. 수업 진행 과정에서 연구자가 수행해 온 다양한 교수방법이나 수행 활동, 결과물들에 대한 성인 학습자들의 긍정적인 반응을 확인할 수 있었으며 성인 학습자를 대상으로 하는 평생 국어교육으로서 생애사 쓰기 교육의 방향성을 확보할 수 있었다.

### 3.3. 자료 수집 및 분석

본 연구에서는 성인 학습자를 대상으로 하는 글쓰기 강좌의 생애사 쓰기 수업에 대한 탐색적 연구로 관찰, 심층 면담 등 질적 연구방법을 통하여



[그림 1] 연구 자료

다각도로 정보를 수집하였다. 연구자는 일차적으로 이전의 생애사 쓰기 강좌 운영 경험을 바탕으로 자료를 수집하고 분석하였으며 이 자료들을 활용하여 2025년 1학기에 해당 강좌를 더욱 구체적으로 설계하였다.

연구자는 2024년, 2025년 1학기 글쓰기 교양 강좌에서 생애사 쓰기와 관련된 다양한 활동과 과제를 부여하고 학습자들이 이를 수행하는 과정과 결과물들에 대하여 상세히 기록해 두었으며 강좌 운영 과정에서 발생하는 다양한 사건과 결과물들을 연구 자료로 활용하였다. 이러한 과정을 통해 강좌 운영 및 내용에 대한 지속적인 성찰과 개선 작업이 이루어졌다.

본 연구에서 활용한 자료를 요약·정리하면 [그림 1]과 같다. 성인 학습자의 경우 자신의 삶과 관련성이 높을 때 적극적으로 참여하는 경향이 있었다. 연구자는 [그림 1]에 제시된 생애사 쓰기와 관련된 다양한 과제와 활동들을 생애사 쓰기 강좌에서 이미 여러 차례 적용해 보았으며 많은 성인 학습자들로부터 긍정적인 반응을 확인할 수 있었다.

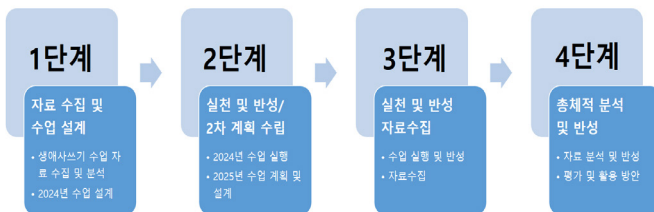
본 연구에서 사용한 구체적인 연구 자료는 성인 학습자들의 생애사 쓰기 결과물, 성인 학습자와의 지속적인 심층 면담, 글쓰기 수행에 대한 관찰 및 분석, 의미 있는 타인과의 인터뷰 자료, LMS(Learning Management System)를 통한 강좌 운영 내역 및 학생들과의 소통 내용 등이다. 이렇게 수집된 자료들은 학기말에 재분석 과정을 거쳐 재구조화하여 정리하였으며 귀납

적 내용분석을 통해 분석하였다.<sup>16</sup>

수집된 자료들을 재구조화하는 과정에서 성인 학습자들의 검토 과정을 통해 지속적으로 진실성을 확보하고자 하였으며 자료 분석 과정에서 자기 서사 글쓰기 동아리 지도 경험이 있는 현직 국어교사(경력 17년) 1인과 질적 연구 전문가인 교수 1인(경력 20년)과 연구 내용에 대한 동료 협의(peer debrief) 및 삼각검증법(triangulation)을 수행하였다.

### 3.4. 연구절차

본 연구의 연구절차는 [그림 2]와 같다. 연구자는 지자체에서 운영하는 평생교육기관에서 성인 학습자를 대상으로 하는 생애사 쓰기 강좌 운영을 바탕으로 성인 학습자에게 요구되는 생애사 쓰기 수업에 대하여 고민하였다. 이를 바탕으로 2024년 재직 중인 대학교에서 25세 이상의 성인 학습자를 대상으로 신설된 미래라이프 대학의 교양 글쓰기 수업에 생애사 쓰기 수업을 적용하고 성인 학습자를 대상으로 하는 교양 글쓰기 수업으로서 생애사 쓰기 강좌를 설계하였다. 1차적으로 2024년 1학기 교양 글쓰기 수업에서 활용하였던 생애사 쓰기 관련 과제들과 활동 결과물을 수집 분석하였



[그림 2] 연구절차

16 질적 연구에서 귀납적 내용 분석과 관련하여 다음 논저 참조. Patton, M. Q. (1990), *Qualitative Evaluation and Research Methods* (2nd ed.), CA: Sage Publications, Inc.

다.

학습자들은 LMS를 활용하여 글쓰기 과제를 제출하였으며 쪽지, 열린 게시판, 카톡 등을 활용하여 활동에 대한 감상을 적극적으로 공유하였다. 연구자는 주요 과제 수행 후 학습자들에게 LMS 과제를 통해 활동에 대한 간략한 후기를 작성하게 하였다. 또한 LMS 토론 창을 활용하여 서로의 글을 읽고 답글을 다는 등 학습자 간 소통이 이루어지도록 안내하였으며 수업 내용과 운영에 대한 피드백을 얻고자 활동 후에 학습자들의 의견을 묻는 개방형 설문을 활용하여 의견을 수집하였고 이를 1차 분석에서 활용하였다.

2025년 1학기 생애사 쓰기 수업을 효율적으로 계획하고 실천하기 위해 2단계에서 수집한 2024년 수업 자료를 활용하였다. 2024년 수업 자료는 생애사 쓰기 수업의 계획과 설계를 위한 유용한 기초적 자료로 활용되었고 글쓰기 활동에 대한 학습자들의 긍정적 혹은 부정적 반응, 효과, 경험들을 이해할 수 있었으며 지속적인 수정 방향을 마련하는 근거로 활용되었다.

3단계 실행과정 이후 실행과정에서 발생한 다양한 사건과 경험 정보, 기록, 글쓰기 결과물을 재수집하여 총체적으로 분석하였다. 이와 같은 액션 리서치의 연구과정을 통해 성인 학습자들의 생애사 쓰기 수업의 목적과 방향을 심층적으로 이해하고자 하였다. 또한 성인 학습자를 대상으로 하는 생애사 쓰기 강좌 설계 및 구성, 운영에 대한 기초적인 정보를 제공하고 이를 공유하고자 한다.

#### 4. 연구결과 및 논의

본 연구는 성인 학습자를 위한 평생교육으로서 생애사 쓰기 수업에 대한 고민과 심층적인 분석에 기초해 액션 리서치로 진행되었다. 특히 미래 라이프 대학에서 교양 글쓰기 수업 운영 방안으로 진행된 생애사 쓰기 수

업의 구성내용과 교수학습 방법, 학습자의 글쓰기 활동과 결과물, 학습자의 반응 등을 분석·정리함으로써 성인 학습자를 대상으로 하는 생애사 쓰기 수업 설계의 기초 정보를 제공하고자 하였다. 4.에서는 자기돌봄 글쓰기로서의 생애사 쓰기 수업 운영, 생애사 쓰기 수업 운영에서의 에듀테크 활용 방안에 초점을 두고 내용을 기술하고자 한다.

#### 4.1. 자기돌봄 목적의 생애사 쓰기 수업 운영 방안

○ ○대학교 생애사 쓰기 수업은 교양 글쓰기 수업 가운데 일부로 진행되었으며 [표 1]에서처럼 전체 15주 가운데 1~4주는 글쓰기와 관련된 기초 지식, 5~8주는 짧은 글쓰기 연습으로 이루어졌으며 9~13주는 생애사 쓰기, 14주는 어문규범에 맞는 글쓰기, 15주는 전체 정리로 이루어졌다.<sup>17</sup>

총 15주 가운데 연구자가 개발한 생애사 쓰기와 관련된 수업은 [표 2]에서처럼 9~14주에 걸쳐 진행되었으며 2022개정 국어과 교육과정에서도 강조하고 있는 과정중심 작문교육 이론을 반영하여 계획하기, 내용생성 및 조직하기, 표현하기, 고쳐쓰기로 진행하였다.<sup>18</sup>

이렇게 진행된 생애사 쓰기 수업에 대하여 수업을 수강한 학생들은 ‘나를 알아가는 시간, 발전할 수 있고, 되돌아볼 수 있는 시간’으로 표현을 해주었으며 ‘오랫동안 묵혀 두었던 버려야 할 마음의 짐을 정리하는 시간’으로 표현해 주었다.

17 연구자가 재직 중인 대학에서는 성인 학습자를 대상으로 하는 교양 글쓰기 개발에 3인의 교수가 함께 참여했으며 성인 학습자의 삶이 담긴 글쓰기를 목표로 A교수는 글쓰기를 위한 기초지식에 대하여 1~4주까지 수업을 개발하였고, B교수는 생애와 관련된 주제를 주고 짧은 글쓰기 연습을 목표로 한 5~8주차 수업을 개발하였다. 마지막으로 연구자는 완결된 생애사 쓰기를 목표로 9~14주차 수업을 개발하였다.

18 2022 개정 국어과 교육과정에서는 쓰기 영역의 범주를 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’ 세 가지로 나누고 중학교 1~3학년 군에서 ‘과정·기능’의 내용 요소로 ‘계획하기, 내용 생성하기, 내용 조직하기, 표현하기, 고쳐쓰기, 공유하기, 점검과 조정’과 관련된 내용을 제시하고 있다.

[표 1] 성인 학습자를 대상으로 하는 교양 글쓰기 수업 흐름

주 제	주 차	활 동
오리엔테이션	1	글쓰기와 생애사 쓰기
글쓰기를 위한 기초지식	2	단어, 문장, 문단
	3	글쓰기의 절차
	4	관찰, 서사, 묘사
나를 알아가는 글쓰기 연습	5	내 생애 최고의 순간
	6	내 안의 슬픔
	7	나는 무엇을 사랑하는가
	8	나는 누구인가
생애사 쓰기	9	계획하기
	10	내용생성 및 조직
	11	표현하기 및 고쳐쓰기
	12	한 편의 글 완성하기
	13	상호피드백
	14	어문규범에 맞는 바른 글쓰기
전체 정리	15	공유하기

[표 2] 생애사 쓰기 주요 학습내용

주 차	주 제	주요 학습내용
9	계획하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제, 목적, 예상 독자 설정</li> <li>• '기억-시선-현재'를 중심으로 글 계획</li> </ul>
10	내용생성 및 조직	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 타임 라인을 따라 생애 주요 사건, 사람을 중심으로 내용 생성</li> <li>• 긍정적 기억과 부정적 기억 구분</li> </ul>
11	표현하기 및 고쳐쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주요 사건 및 사람을 중심으로 평범한 사람의 특별한 이야기 쓰기</li> <li>• 주제, 비문을 중심으로 내용 검토와 수정</li> </ul>
12	책만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한 편의 완성된 그림책, 오디오북 제작</li> </ul>
13	상호피드백	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로의 글을 공유</li> </ul>
14	어문규범	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 규범에 맞는 글쓰기를 통해 표현 의도 살리기</li> </ul>

생애사 쓰기 덕분에 나를 알아가는 시간도 보내고 글도 적어 보고, 발전할 수 있는 소중한 시간이 된 거 같습니다. 나를 되돌아보는 시간을 가져서 좋았습니다.

(2025. 6. 13., 김○○의 LMS 수업 후기 중에서)

처음에 생애사 쓰기 활동을 접했을 때는 무척이나 난감하고 머릿속이 복잡했습니다. 그런데 강의를 들으면서 미흡하지만 적어 볼 수는 있겠다는 생각이 들었습니다. ‘나의 생애사’라는 거창한 제목 아래 사소하지만 무엇보다 중요한 저의 이야기를 적어 보니 무언가 제 삶에 깃발이 세워진 느낌입니다.

(2025. 6. 13., 김□□의 LMS 수업 후기 중에서)

자기 자신을 돌보기 위해서는 자기로의 시선 전환이 필요하고 시선을 전환하기 위해서는 애써 회피하거나 돌아보지 못했던 자신의 모습을 마주하기 위한 일종의 실존적 결단이 필요하다. 생애사 쓰기는 자신을 돌보기 위해 자기로 시선을 전환하고 자신의 모습을 마주함으로써 나를 나답게 내버려두고 인정하는 자기돌봄 과정을 함의한다고 볼 수 있다.<sup>19</sup>

자신의 삶을 직면하여 생애를 돌아보는 글쓰기는 부정적 정서를 건강하게 처리하는 도구로서 의미가 있으며 성인 학습자가 평생 학습자로 성장하는 데 중요한 도구로 활용할 수 있다는 측면에서 성인 학습자를 대상으로 하는 교양 글쓰기의 중요한 방향성을 제안해 준다고 볼 수 있다.

막상 시작하니 웃음도 나고 눈물도 나며, 잘 쓰고 싶어서 여러 번 고치다

19 자기돌봄과 관련하여 다음 논저 참조. 김세희(2018), 「자기 배려로서의 자기 인식과 과제 시아: 미셸 푸코의 해석을 중심으로」, 『교육철학연구』 40(1), 한국교육철학학회, pp. 69-89; 심세광 역(2007), 『주체의 해석학』, 동문선[Foucault, M. (1984), *L'Hermeneutique du sujet*, Cours au College de France].

보니 또 더 나은 표현도 찾게 되었습니다. 무엇보다 웃음과 눈물에서 멀어져 정말 글을 잘 표현하고 싶었습니다. 왜 교수님이 글을 쓰라고 하셨는지 이제 조금은 알 것 같습니다. 그래서 멈췄던 일기 쓰기를 다시 시작하려 합니다. 특별한 내용은 없겠지만, 소소한 일상의 중요성을 깨달았기에 그 소소함을 남겨두고 싶습니다.

(2025. 6. 15., 박□□의 심층 면담 중에서)

심층 면담에서는 생애사 수업에 참여한 학습자들은 의미구성 과정으로서의 글쓰기의 의미를 깨닫는 동시에 글쓰기를 통해 힘들었던 순간과 행복했던 순간을 객관화하게 되었음을 밝혀 주었다. 이는 자신의 경험을 토대로 한 생애사 쓰기가 스스로의 아픔을 위로하는 동시에 고통이 견딜 만한 고통이 될 때까지 붙들고 늘어지는 일이라는 측면에서 자기돌봄과 자기치유의 과정이라고 볼 수 있다.<sup>20</sup>

#### 4.2. 생애사 쓰기 수업에서 에듀테크 활용 방안

생애사 쓰기 수업은 성인 학습자들이 자신의 생애를 돌아보고 생애에서 중요한 사건이나 인물을 중심으로 자신의 이야기를 글로 표현하는 수업이다. 생애사 쓰기 수업이 의미 있는 이유는 함께 하는 학습자, 교수자와 글로 소통한다는 것이다.

이 장에서는 성인 학습자의 쓰기 어려움을 보완하고 글쓰기 과정에 대한 몰입과 글쓰기에 대한 내적 동기를 지속시키는 동시에 끊임없이 예상독자와 소통할 수 있는 방안으로 에듀테크 활용 방안을 제안하고자 한다.<sup>21</sup>

20 김수정·정정순(2020); 은유(2015), 『글쓰기의 최전선』, 메멘토.

21 글을 쓴다는 것은 필자와 독자가 텍스트를 통해 대화를 나누는 것이다. 필자는 독자와 대화하기 위하여 적극적으로 대화적인 관계를 구축할 뿐만 아니라 텍스트의 매력도를 높여 독자로 하여금 텍스트에 관심을 가지고 끝까지 읽게 하고 자신의 말에 호응하고 수긍할

에듀테크를 활용한 생애사 쓰기를 위해서는 우선 사전학습을 통해 학습자가 다양한 디지털 플랫폼을 이해하고 창의적으로 표현을 수행하는 데 필요한 기본 능력을 함양할 수 있도록 정보를 제공해야 하며 활용 기술을 익힐 수 있도록 지도해야 한다. 에듀테크를 활용한 본격적인 생애사 쓰기를 위해 과정중심 쓰기 단계에 따른 교수학습 목표를 설정하고 글쓰기 과정과 목표에 알맞은 에듀테크를 활용하여 필요한 콘텐츠를 제작할 필요가 있다.<sup>22</sup>

본 연구에서 주목한 것은 첫째, 생애사 쓰기 이야기 구조와 콘텐츠를 생성하기 위하여 패들렛을 활용한 내용 생성-조직 단계, 둘째, 키워드를 활용하여 개별 맞춤형 피드백을 실시하고 완성된 글쓰기가 이루어지도록 독려하기, 셋째, 시각적 요소와 디자인을 적용함에 있어 북크리에이터 이미지 생성형 AI를 활용하여 그림책으로 간략하게 표현하기, 마지막으로 구글 문서, 혹은 패들렛을 활용하여 완성된 글을 공유하고 합평하는 과정 속에서 긍정적인 제안이 이루어질 수 있도록 안내하는 것이다.

이렇게 에듀테크를 활용하여 내용 생성과 조직, 표현하기, 고쳐쓰기 등 한 편의 글을 완성하는 과정에 학습자가 쉽게 접근할 수 있을 것이다. 나아가 발표 및 공유하기 활동으로 북크리에이터 전자책 업로드를 통해 결과물을 공유하고 지속적인 글쓰기 활동이 가능하도록 온라인 공유 플랫폼을 활용할 수 있을 것이다. 이때 댓글과 이모티콘을 활용하여 격려와 위로를 중

---

수 있도록 텍스트를 매력적으로 만든다. 텍스트의 매력도는 결국 텍스트를 질적으로 높은 수준으로 만들게 하며 독자에게 재미와 흥미, 공감을 줄 수 있을 때 확보된다. 이러한 측면에서 글쓰기 경험이 단절된 성인 학습자들에게 예상 독자를 염두에 두고 글을 쓰고 공유하게 하는 경험은 매우 중요하다고 할 수 있다. 다음 논저 참조. 정혜승(2023), 『독자와 대화하는 글쓰기』, 사회평론.

- 22 최근 교육 현장에서는 인공지능, 디지털 플랫폼을 활용한 교수·학습 방법의 변화와 혁신이 다양하게 시도되고 있다. 그러나 디지털 기술은 전통적 방식의 교수·학습 활동에 대한 단순한 도구의 대체가 아니라 융합의 관점에서 검토되어야 할 것이다. 하광수(2020), 「디지털과 아날로그 콘텐츠 융합을 통한 어린이 그림책 만들기 활동방법」, 『한국콘텐츠학회논문지』, 한국콘텐츠학회, pp. 51-59. 참조.

[표 3] 생애사 쓰기와 활용 디지털 플랫폼

주차	주제	주요 학습내용	디지털 플랫폼
9	계획하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제, 목적, 예상 독자 설정</li> <li>• ‘기억-시선-현재’를 중심으로 글 계획</li> </ul>	구글 문서, 패들렛(Padlet)
10	내용생성 및 조직	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 타임 라인을 따라 생애 주요 사건, 사람을 중심으로 내용 생성</li> <li>• 긍정적 기억과 부정적 기억 구분</li> </ul>	패들렛(Padlet)
11	표현하기 및 고쳐쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주요 사건 및 사람을 중심으로 평범한 사람의 특별한 이야기 쓰기</li> <li>• 주제, 비문을 중심으로 내용 검토와 수정</li> </ul>	키위(KEEwi)
12	책만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한 편의 완성된 그림책, 오디오북 제작</li> </ul>	북크리에이터(Book Creator)
13	상호피드백	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로의 글을 공유</li> </ul>	패들렛(Padlet)
14	어문규범	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 규범에 맞는 글쓰기를 통해 표현 의도 살리기</li> </ul>	키위(KEEwi)

심으로 디지털 플랫폼을 활용한 활발한 상호소통이 이루어지도록 안내할 수 있다. 이러한 절차와 활용 디지털 플랫폼을 제시하면 [표 3]과 같다.

#### 4.2.1. 패들렛(Padlet)을 활용한 생애 주요 사건 생성과 조직

성인 학습자를 대상으로 하는 기존 글쓰기 프로그램 분석을 통해 생애사 쓰기 프로그램 설계 방안을 제안한 선행 연구를 살펴보면 ‘소재 탐색과 삶 돌아보기’ 등 개개인의 삶과 관련된 내용에 초점을 둘 것, ‘책 출판’을 통해 글을 완성하는 기쁨과 성취 경험을 주는 것, ‘경험 나누기’를 통한 의미 있는 내용 생성과 상호 피드백을 강조하고 있다.<sup>23</sup>

앞서 언급하였듯이 성인 학습자들은 쓸 거리 찾기에 대한 고민, 실수에 대한 두려움과 완벽하게 글을 써야 한다는 강박 등으로 글쓰기에 대한 거부감이 큰 것으로 나타났다. 이에 대한 교수·학습 방안으로 본 연구에서는

23 김수정·정정순(2020) 참조.

자신의 생애를 소재로 패들렛을 활용하여 타임라인을 제시하고자 한다. 교육 현장에서 온라인 붙임쪽지(포스트잇)로 잘 알려진 패들렛은 과제의 진행 상황을 실시간으로 확인하기에 매우 용이하며 [그림 1]의 ③에서처럼 “+” 모양의 추가 버튼을 눌러 메모를 쉽게 쓸 수 있으며 사진과 영상 첨부이 용이하고 무엇보다 공유를 통해 함께 작업할 수 있다는 점에서 큰 장점을 지니고 있다.

패들렛은 게시물 형식에 따라 가로, 세로, 지도, 타임라인 등 시각적 효과를 줄 수 있는 다양한 방식으로 게시글을 올릴 수 있다. 생애사 쓰기에서 소재 탐색, 쓸 거리에 고민을 느끼는 학습자에게 [그림 3]의 ①에서처럼 성인 학습자들의 출생 연도, 제목, 주제, 세부 정보 등을 입력값으로 주고 학습자가 경험했을 법한 주요 사건들을 생성형 인공지능을 활용하여 샘플로 제시할 수 있다. 성인 학습자들은 이를 참고로 하여 ②에서처럼 각자의 이름 섹션에 들어가서 본인의 주요 사건을 간략하게 기록하는 것으로 소재 탐색과 내용 생성을 시작할 수 있다. 이때 긍정적인 사건은 노란색으로, 부정적인 사건은 파란색으로 표시하여 자신의 생애 주요 기억을 가시화하도록 할 수 있다.

패들렛을 활용한 쓰기의 효과는 의미 있는 상호작용과 피드백, 표현하기와 피드백의 용이함, 글쓰기 작성 내용의 가시화를 통한 성인 학습자 스스로의 성찰과 개별화 수업으로 정리할 수 있다. 이는 실제적인 독자와 상호작용을 극대화할 수 있다는 점, 학습자들이 텍스트를 매개로 서로의 독자이자 필자가 되어 쌍방향적으로 소통하는 의미 있는 쓰기 공간을 제공한다는 측면에서도 의의가 있다.<sup>24</sup>

기존 글쓰기 수업 사례에서도 언급된 바 있듯이 수업에 참여한 학습자

24 에듀테크를 활용한 글쓰기의 이점은 다음 논저 참조. 김수정·서지영(2023); 원진숙(2022), 「비대면 온라인 수업 상황에서의 디지털 플랫폼 기반 대학 글쓰기 교육 사례 연구: Google Docs를 활용한 글쓰기 워크숍 활동을 중심으로」, 『국어교육학연구』 57(1), 국어교육학회, pp. 45-81.



[그림 3] 패들렛을 활용한 생애 주요 사건 기록

들의 경우 무엇을 써야 할지 막막하고 시작이 어려웠는데 [그림 3]의 ①에서 AI와 함께하는 생애 주요 사건과 주요 흐름을 참고하여 작성하다 보니 내용 생성과 유사한 내용끼리 분류하여 조직하는 것이 용이했다는 의견이 있었다. 무엇보다 글을 시작하고 전개함에 있어서 멈칫하게 되는 경우가 많은데 패들렛의 타임라인에 따른 툴(tool)을 참고하여 간략하게 글을 쓰면서 본인의 이야기 구성에 더 집중할 수 있었다는 의견도 있었다.

학습자들과 즉각적인 공유와 피드백이 가능해 독자를 고려한 글쓰기가 가능하며, 지속적으로 독자를 고려하여 독자가 공감하고 수긍할 수 있는 매력적인 텍스트를 만들기 위해 노력하게 된다는 점에서 의의를 찾을 수 있

다.<sup>25</sup>

### 4.2.2. 키위(KEEwi)를 활용한 표현하기와 고쳐쓰기

완결된 한 편의 생애사 쓰기를 위하여 키위(KEEwi)를 활용하여 맞춤형 개별 피드백을 제공하고 고쳐쓰기 방향을 안내할 수 있다. 키위(KEEwi)는 ‘Korean Essay Evaluation with AI’의 줄임말로 한국어 기반의 디지털 글쓰기 평가 및 학습 엔진이다. 키위 AI 평가 엔진은 정량적 지표를 기반으로 한 분석적 평가 및 첨삭을 제공하고 있는데, 전체 글자 수와 문단 수, 과도하게 긴 문장을 지적해 주며, 어휘별 나이 데이터를 활용하여 예상 독자 나이를 알려주기도 한다.

성인 학습자의 경우 적절한 피드백과 점검에 대한 요구가 높다는 특성이 앞서 제시된 바 있다. 키위는 [그림 4]에서와 같이 인공지능(AI)으로 1차 평가와 첨삭 결과를 제공하고 있어 글자 수와 맞춤법 등 기본 정보를 학습



[그림 4] 키위를 활용한 개별 피드백

문단 7

호랑이도 이 말을 알아들었는지 고개를 끄덕이고 사라진다. 목숨도 구하고 아버지도 살린 삼공제는 아버지를 부둥켜안고 울며 기뻐한다. 이 이야기는 아무리 위험한 상황이라도 침착하게 차분히 생각하고 행동하면 위기를 벗어날 수 있다는 교훈을 준다. 이 이야기를 하면서 어린 시절 나의 엄마를 떠올린다. 나의 엄마도 나에게 "호랑이에게 물려가도 정신만 차리면 신다."라는 말을 자주 해주었다.

나의 엄마도 나에게 "호랑이에게 물려가도 정신만 차리면 신다."라는 말을 자주 [해주었다.]

**도움말** '해주었다.'와 어울리도록 주어에 '께서'를 붙여 문장을 고쳐보세요. (예) 선생님(이/가) / 선생님(께서/이) 교실로 오신다.

나의 엄마도 나에게 ["호랑이에게 물려가도 정신만 차리면 신다."]라는 말을 자주 해주었다.

**도움말** 다른 문단에서도 같은 표현이 사용되었습니다. ["호랑이에게 물려가도 정신만 차리면 신다."], ["호랑이에게 물려가도 정신만 차리면 신다."] "

**좋아요** 읽기 쉬운 문단입니다. 앞뒤의 문장이 어울리게 작성되어 있어 읽기 좋습니다. (문장 원형 64.7%)

**좋아요** 다양한 어휘로 느슨하지 않은 문단을 완성했습니다. 독자에게 흥미를 줄 수 있는 문단입니다.

[그림 5] "좋아요"와 "도움말"을 통한 구체적인 피드백

자가 비교적 빨리 수정할 수 있으며 교수자 역시 지엽적인 부분보다 내용에 초점을 두고 빠른 첨삭을 할 수 있도록 기초 자료를 제공하고 있다.

학습자의 경우 [그림 5]에서처럼 자신의 글에서 수정 사항과 이유, 방안을 제시받을 수 있어 고쳐쓰기 단계에서 유용하게 활용할 수 있다. 학습자들의 경우 지적만 받는 첨삭 때문에 글쓰기에 대한 흥미와 자신감이 떨어진다고 밝히는 경우가 있는데, 키워를 활용하면 표현된 글에 대한 자세한 평가와 함께 잘된 부분과 고쳐야 할 부분들에 대하여 보완책과 함께 구체적인 안내를 받을 수 있다.<sup>26</sup>

또한 학습자들이 반복적으로 "평가 및 저장하기"를 클릭할 수 있어 AI의 지적 사항을 바로바로 수정하고 평가하기를 클릭할 경우 [그림 6]에서

26 키워에서는 주로 반복되거나 문맥에 알맞지 않은 단어들에 대한 기본적인 정보들이 제공되는데, 문학적 효과를 위해 의도적으로 반복법을 사용하거나 반어적으로 표현하는 것까지는 파악하지 못하는 한계를 지니고 있어 반드시 교수자 및 학습자의 확인 작업이 필요하다. 하지만 아직은 초보 단계로 지속적으로 보완되고 있으므로 앞으로는 이러한 부분의 오류 빈도가 낮아질 것으로 예측된다.

총점  
80.1

출점 수직

<b>표현</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">A+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">A</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">B+</span> <span style="background-color: #0070c0; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; color: white;">B</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">D+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">D</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">F</span> </div> <p style="font-size: 8pt; color: #f96;">Ⓢ 글에서 의도를 드러낼 수 있는 방면에 대해 고민하는 글쓰기를 추천합니다.</p>
<b>문장</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">A+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">A</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">B+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">B</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">D+</span> <span style="background-color: #0070c0; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; color: white;">D</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">F</span> </div> <p style="font-size: 8pt; color: #f96;">Ⓢ 문장의 구조와 종류에 대한 학습과 연습이 필요합니다. 문장을 만드는 연습이 필요합니다.</p>
<b>구성</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">A+</span> <span style="background-color: #0070c0; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; color: white;">A</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">B+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">B</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">D+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">D</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">F</span> </div> <p style="font-size: 8pt; color: #f96;">Ⓢ 글을 매우 체계적으로 작성하였습니다. 논리력이 드러나는 글입니다.</p>
<b>아이디어</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <span style="background-color: #0070c0; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; color: white;">A+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">A</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">B+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">B</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">C</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">D+</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">D</span> <span style="background-color: #eee; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">F</span> </div> <p style="font-size: 8pt; color: #f96;">Ⓢ 주제에 맞게 글을 작성하고 있습니다. 관련 내용들을 활용하여 탄탄한 논리를 가지고 있습니다.</p>

**총평**

학생의 이야기는 엄마에 대한 감동적인 이야기로 구성되어 있습니다. 감정을 잘 전달하고 아름다운 표현을 사용한 점이 칭찬되어요. 장면 전환과 인물 간 연결이 자연스럽고 논리적이었어요. 문법적 오류도 적어서 좋았어요. 더 많은 세부사항을 추가하면 더욱 풍부해질 것 같습니다. 엄마에 대한 사랑과 회고가 참으로 감동적입니다.

[그림 6] 키위를 활용한 고쳐쓰기와 완성된 글 제출하기

처럼 점수가 향상되는 것을 가시적으로 확인할 수 있는 장점이 있다. 실제 수업 상황에서 교수자와의 소통을 위하여 과제를 제출할 경우, 교수자가 수정과 평가를 거쳐 기준 점수 이상이 되면 “제출” 버튼을 클릭하라고 안내하면, 기본적인 오타자의 오류, 조건에 대한 오류, 어문 규범에 대한 단순 오류 등을 줄일 수 있다. 이 경우 교수자의 입장에서는 내용에 초점을 맞추어 피드백하고 의견을 주고받는 데에 더 집중할 수 있으며 학습자의 입장에서는 형식적인 부분보다는 내용에 초점을 두고 표현하기 및 고쳐쓰기에 집중할 수 있다는 점에서 활용 가능성이 높다.

실제 쓰기 교육에서는 고쳐쓰기에 대하여 매우 강조하고 있지만 개별 학습자가 고쳐쓰기에서 어떤 부분에 초점을 두고 무엇을 고쳐야 할지 자신에게 적합한 피드백을 받기 어려운 경우가 많다. 키위를 활용한 표현하기와 고쳐쓰기를 통해 어문규범의 정확성, 어휘와 표현, 조직과 전개 등 개개인에게 적합한 구체적인 피드백을 통해 한 편의 글을 완성하는 경험을 갖도록 안내할 수 있으며 동시에 완성도 높은 글을 작성할 수 있을 것이다.

#### 4.2.3. 북크리에이터(Book Creator)를 활용한 완성된 책 만들기

다음으로 성인 학습자가 느끼는 긴 글을 써야 한다는 부담감을 줄이고, ‘책 출판’을 통해 글을 완성하는 기쁨과 성취 경험을 제공한다는 측면, ‘자기돌봄’이라는 생애사 쓰기의 목적 달성과 관련하여 북크리에이터를 활용한 교수·학습 방안을 제안하고자 한다.

사용자가 텍스트, 이미지, 음악 등 다양한 미디어 콘텐츠를 자동으로 생성하고 조합하여 전자책을 제작할 수 있게 하는 도구인 북크리에이터(Book Creator)는 사용자의 입력과 신호를 기반으로 하여 개인화된 스토리라인, 삽화, 배경 음악을 생성할 수 있으며 학습자 개개인이 자신의 독창적인 그림이나 스토리북을 쉽게 만들 수 있도록 돕는다는 측면에서 생애사 쓰기 도구로 매우 유용하다. 다양한 종류의 생성형 인공지능(AI)을 활용함으로써 글쓰기의 부담을 줄여주는 동시에 완성된 글을 쓰기 위한 단계로 활용할 수 있다.<sup>27</sup>

그림에 재주가 없는 학습자일 경우 그림책 만들기에 오히려 부담을 느끼는 경우가 많은데 이때 생성형 인공지능을 활용하면 연상되는 키워드를 입력하여 [그림 7]과 같이 비교적 간단하게 표지 그림을 완성할 수 있다. 마찬가지로 어린 시절을 회상할 수 있는 주요 키워드를 입력하여 [그림 8]에서 처럼 어린 시절을 회상할 수 있는 주요 기억을 사진으로 제시하고 그에 대하여 간략한 설명을 작성하게 함으로써 글쓰기에 대한 부담을 줄이면서 내용을 생성하고 표현할 수 있을 것이다.



[그림 7] 북크리에이터 표지

27 북크리에이터의 의미는 다음 논저 참조. 계수현·우호성(2024), p. 146.

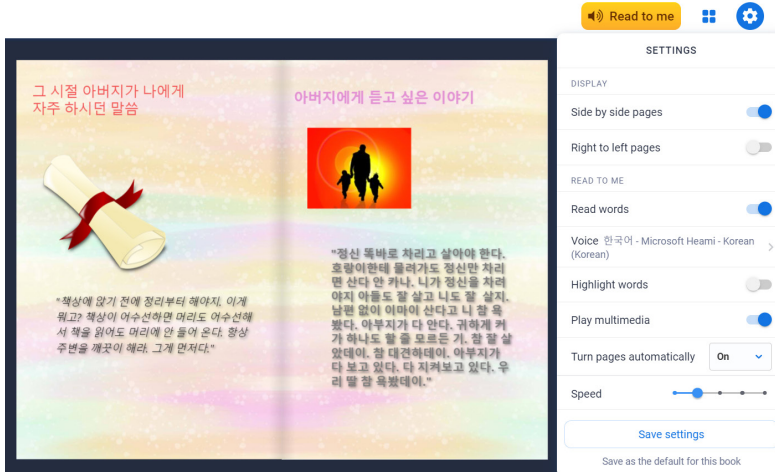


[그림 8] 북크리에이터를 활용한 생애사 그림책

북크리에이터의 펜 기능을 활용하여 스스로 그림을 그려 넣을 수도 있으며, 워드 작업이 익숙하지 않은 성인 학습자의 경우 작성하고자 하는 내용을 말로 하면 텍스트로 변환하는 기능이 있어, 보다 쉽게 글을 완성할 수 있다.

배경음악, 읽어주기 서비스가 가능한 북크리에이터(Book Creator)의 특징을 활용하여 [그림 9]에서는 의미 있는 타자가 나에게 해주었던 위로의 말을 적어보게 하고 ‘읽어주기’ 기능을 활용하여 위로의 글을 읽는 동시에 들어보는 경험을 제공할 수 있다. 이때 목소리 톤, 읽어주는 속도 등을 스스로 조절하여 보다 생동감 있는 경험을 할 수 있을 것이다.

이렇게 북크리에이터를 활용하여 학습자 개개인의 생애사를 전자책으로 완성하고 공유함으로써 성취감과 동시에 자기돌봄, 자기 위로를 경험할 수 있다.



[그림 9] 생성형 인공지능(AI)을 통해 듣는 위로와 글

## 5. 맺음말

본 연구는 디지털 시대 성인 학습자를 위한 평생 국어교육의 방향을 모색하는 과정에서, 교양 글쓰기 수업으로서의 생애사 쓰기 교육이 갖는 의의와 교수·학습 방법의 확장 가능성을 탐색하고자 하였다. 특히 지자체 평생교육기관과 대학 미래라이프대학에서 실제로 운영된 생애사 쓰기 수업 사례를 토대로, 성인 학습자의 학습 특성과 요구를 반영한 자기돌봄 중심의 생애사 쓰기 수업을 분석하고 에듀테크를 활용한 교수·학습 방안을 제안하고자 액션 리서치 연구 방법을 활용하였다.

연구 결과, 성인 학습자에게 생애사 쓰기는 단순한 글쓰기 기술 습득을 넘어 자신의 삶을 성찰하고 과거의 경험과 화해하며 현재와 미래를 재구성하는 자기돌봄의 과정으로 기능함을 확인할 수 있었다. 학습자들은 생애사 쓰기를 통해 자신이 살아온 삶의 의미를 재발견하고, 부정적 정서를 객관화하며, 글쓰기에 대한 두려움과 거리감을 점차 극복해 나갔다. 이는 선행 연구에서 논의되어 온 생애사 쓰기의 자기치유적·자기성찰적 의의가 실제 교

육 현장에서도 유의미하게 구현될 수 있음을 보여 준다는 점에서 의의를 지닌다.

아울러 본 연구는 성인 학습자의 글쓰기 과정에서 나타나는 내용 생성의 어려움, 정확하고 바른 문장 표현에 대한 부담, 한 편의 글을 완성하는데 대한 심리적 부담과 두려움을 극복하는 방안으로 에듀테크 활용 가능성에 주목하였다. 패들렛을 활용한 내용 생성과 조직, 키워 기반의 개별 맞춤형 피드백, 북크리에이터와 이미지 생성형 AI를 활용한 시각적 표현, 구글 문서 및 온라인 플랫폼을 통한 공유와 협업은 성인 학습자들이 글쓰기 과정에 보다 쉽게 접근하도록 돕고, 지속적인 상호소통과 긍정적 피드백을 가능하게 하였다. 이는 디지털 기술이 전통적인 글쓰기 교육을 단순히 대체하는 것이 아니라, 성인 학습자의 학습 동기와 몰입을 촉진하는 매개로 기능할 수 있음을 시사한다.

평생 국어교육으로서의 생애사 쓰기 수업은 성인 학습자의 풍부한 경험과 자기주도성을 교육적으로 활용할 수 있는 적절한 교양 글쓰기 모델이라 할 수 있다. 특히 ‘자기돌봄’이라는 교육 목표와 ‘완성된 글쓰기’라는 성취 목표를 동시에 추구하는 생애사 쓰기 수업은 성인 학습자의 내적 동기와 실용적 요구를 충족시키는 데 효과적이며, 에듀테크를 결합함으로써 디지털 시대에 부합하는 교수·학습 방법으로 확장될 수 있을 것이다.

본 연구는 평생교육의 일환으로서 생애사 쓰기 교양 수업의 교육적 가능성을 구체적인 수업 설계와 운영 사례를 통해 제시하였다는 점에서 의의가 있다. 본 연구의 논의가 향후 평생교육기관과 대학에서 성인 학습자를 대상으로 하는 글쓰기 교육을 설계·운영하는 데 기초 자료로 활용되기를 기대하며, 디지털 시대에 부합하는 성인 국어교육으로서 생애사 쓰기의 실천으로 이어지기를 바란다.

## 참고문헌

- 교육부(2022), 「2022개정 국어과 교육과정」.
- 김세희(2018), 「자기 배려로서의 자기 인식과 파레시아: 미셸 푸코의 해석을 중심으로」, 『교육철학연구』 40(1), 한국교육철학학회, pp. 69-89.
- 김수정(2021), 「생애사쓰기에 나타나는 자기돌봄과 이야기정체성」, 『인문논총』 78(2), 서울대학교인문학연구원, pp. 435-458.
- 김수정(2023), 「실행연구를 바탕으로 한 생애사쓰기 프로그램 개발 연구」, 『한국학연구』 86, 고려대학교 한국학연구소, pp. 33-65.
- 김수정(2025), 「평생국어교육을 위한 성인 학습자의 생애사 쓰기 인식 척도 개발 연구」, 『청람어문교육』 105, 청람어문교육학회, pp. 37-71.
- 김수정·서지영(2023), 「디지털 플랫폼 기반 중학생 과정 중심 글쓰기 사례 연구」, 『어문학』 161, 한국어문학회, pp. 89-112.
- 김수정·정정순(2020), 「평생교육 관점에서 생애사 쓰기교육: 칠곡군교육문화회관 평생교육 사례를 중심으로」, 『국어교육』 171, 한국어교육학회, pp. 71-105.
- 김애련(2004), 「대학평생교육원 성인학습자의 학습성과 인식 연구」, 『평생교육학연구』 10(2), 한국평생교육학회, pp. 129-165.
- 김지혜(2022), 「성인 필자의 글쓰기 공동체 연구: '글방'을 중심으로」, 『작문연구』 55, 한국작문학회, pp. 131-170.
- 류마리아(2017), 「성인 쓰기교육에 대한 쓰기교육 전문가의 인식 연구」, 『국어교과교육연구』 30, 국어교과교육학회, pp. 71-98.
- 류마리아(2021), 「성인 필자의 쓰기 특징 분석」, 『우리말글』 91, 우리말글학회, pp. 269-322.
- 류민정(2013), 「예비 체육교사를 위한 전공 교과 논술 수업에 대한 고민과 탐색」, 『교과교육학연구』 17(2), pp. 369-391.
- 박숙희·염명숙(2007), 『교수학습과 교육공학』, 학지사.
- 박지수·길준민(2020), 「4차 산업혁명 시대의 에듀테크」, 『정보처리학회 논문지』9(11), 한국정보처리학회, pp. 329-331.
- 신용주(2012), 『평생교육 방법론』, 학지사.
- 신호철(2017), 「문답형 토의-토론식 문법 수업 방안 연구: 소크라테스의 문답법과 하브루타의 접목」, 『문법교육』 31, 한국문법교육학회, pp. 249-280.
- 심세광 역(2007), 『주체의 해석학』, 동문선[Foucault, M. (1984), *L'Hermeneutique du sujet*, Cours au College de France].
- 은유(2015), 『글쓰기의 최전선』, 메멘토.
- 원진숙(2022), 「비대면 온라인 수업 상황에서의 디지털 플랫폼 기반 대학 글쓰기 교육 사례 연구: Google Docs를 활용한 글쓰기 워크숍 활동을 중심으로」, 『국어교육학연구』 57(1), 국어교육학회, pp. 45-81.

- 이수영(2020), 「AI 교육에 대한 초등 교사의 이해와 인식」, 『한국초등교육』 31, 초등교육연구원, pp. 15-31.
- 정혜승(2023), 『독자와 대화하는 글쓰기』, 사회평론.
- 제수현·우호성(2024), 「초등학생의 생성형 AI 활용 국어교육」, 『2024 에듀테크학회 학술대회자료집』, 에듀테크학회, pp. 145-148.
- 하광수(2020), 「디지털과 아날로그 콘텐츠 융합을 통한 어린이 그림책 만들기 활동방법」, 『한국콘텐츠학회논문지』, 한국콘텐츠학회, pp. 51-59.
- 홍선주 외(2020), 『학교 교육에서의 인공지능 및 에듀테크 활용 방안 탐색 2020 KICE 이슈페이퍼』(ORM 2020-40-18), 연구보고서, 한국교육과정평가원.
- Toffler, Alvin. (1980), *The Third Wave*, William Morrow and Company, New York [김진욱 역(2014), 『제3의 물결』, 범우사].
- Dick, B. (2006), "Action research literature 2004-2006: Themes and trends," *Action Research* 4(4), pp. 439-458.
- Elliot, J. (1991), *Action Research for Educational Change*, Buckingham: Open University Press.
- Michelson, E. (2011), "Autobiography and Selfhood in the Practice of Adult Learning," *Adult Education Quarterly* 61(1), pp. 3-21.
- Patton, M. Q. (1990), *Qualitative Evaluation and Research Methods* (2nd ed.), CA: Sage Publications, Inc.
- 중장노년층, <https://www.gosims.go.kr/hh/hh001/retrieveLfcySearch.do>(검색일: 2025. 9. 12.).
- 평생교육법 조회, <https://www.law.go.kr/법령/평생교육법>(검색일: 2025. 9. 12.).

원고 접수일: 2026년 1월 12일, 심사완료일: 2026년 2월 16일, 게재 확정일: 2026년 2월 17일

## ABSTRACT

# Exploring Ways to Utilize Edutech in Life History Writing Classes as Lifelong Korean Language Education

Kim, Su-Jeong\*

This study explores the educational significance and instructional expansion of life history writing as a liberal arts writing course for adult learners in the context of lifelong Korean language education in the digital age. Using an action research approach, the study analyzes the design and implementation of life history writing classes conducted for adult learners at local lifelong education institutions and a university-based Future Life College, focusing on learners' responses, writing processes, and outcomes. The findings indicate that life history writing functions as a form of self-care writing, enabling adult learners to reflect on their life experiences, reconcile with past events, and reduce anxiety related to writing. In addition, the use of educational technology—such as Padlet, AI-based feedback tools, Book Creator, and online collaborative platforms—effectively supported process-oriented writing by facilitating idea generation, expression, revision, and sharing. This study demonstrates that life history writing, integrated with edutech, offers a meaningful pedagogical model that simultaneously

---

\* Associate Professor, Department of Korean Language Education, Kyungnam University

promotes self-care and completed writing in lifelong Korean language education for adult learners.

**Keywords** Life History Writing, Adult Korean Language Education, Edu-Tech, Lifelong Korean Language Education, Self-Care Writing